

BB Promotion GmbH and Pilobolus present

SHADOW LAND



PRESS KIT





INHALT

MEDIALINKS

PRESSETEXT

PRESSEKONTAKTE

PRESSESTIMMEN

ÜBER PILOBOLUS

CREATIVE TEAM

DANCERS



SHADOW LAND

MEDIALINKS

Fotos



In unserem **Pressebereich** finden Sie hier umfangreiches, honorarfreies Bildmaterial für redaktionelle Berichterstattung

(300 dpi, max 2,5 MB)

Videos



Den **Trailer** finden Sie hier: Video Trailer (Länge 30 Sek.)

Auf Anfrage senden wir Ihnen sendefähiges EPK-Material als Link.

Bitte beachten Sie die Nutzungsbedingungen der jeweiligen Medien.

Die Videoausschnitte sind ausschließlich für Promotion-Zwecke bestimmt.
Jede unerlaubte Verwendung, Vervielfältigung, Weiterbearbeitung und Ausstrahlung ist verboten.
Max. Ausstrahlungslänge: 2 min Showszenen

SHADOW LAND

DIE TRAUMHAFT SCHÖNE SHOW-SENSATION AUS DEN USA IST ZURÜCK! EXKLUSIVE DEUTSCHLAND-GASTSPIELE MIT NEUEN WINTERLICHEN SZENEN IM WINTER 2023/2024

Im Zusammenspiel von Licht und Schatten verschmelzen neun herausragende Körper zur wundersamen Riesenblume, zerfließen, bilden Neues: Mal ist es ein gewaltiger Elefant, mal sind es zarte Seepferdchen oder winzige Krabben im Schlamm. Dann wieder laufen Kupferkessel über die Bühne, oder ein Lastwagen rast vorbei. Alles erscheint wie aus dem Nichts, wandelt sich. Illusionen aus Schatten zu bewegender Musik entführen das Publikum in eine zauberhafte Traumwelt – und erzählen die Geschichte eines jungen Mädchens auf dem Weg zur Frau. Willkommen im **SHADOWLAND!**

Was bei der Oscar-Verleihung 2007 vor einem Milliardenpublikum seinen Anfang nahm, wurde zu einer weltweit gefeierten Show-Sensation: Das bildgewaltige Schattenspiel des Pilobolus Dance Theatre aus Connecticut (USA) hat bereits mehr als 1,5 Millionen Zuschauer*innen in 34 Ländern verzaubert – nun kommt es mit **neuen magischen Szenen** passend zur winterlich-weihnachtlichen Zeit **ab Dezember 2023** endlich wieder nach Deutschland, und zwar nach **München, Bremen, Hamburg, Frankfurt, Baden-Baden, Dresden und Stuttgart.**

Fantastische Traumwelten zu mitreißender Musik

SHADOWLAND erzählt von einem jungen, heranwachsenden Mädchen, das sich nach Unabhängigkeit sehnt. In ihren Träumen reist sie in die Schattenwelt, wird selbst in eine süße, hundeähnliche Kreatur verwandelt und erlebt allerlei Abenteuer. Sie muss vor verrückten Köchen fliehen oder sich gegen eine irre Zirkustruppe behaupten. Man jagt sie durch Schluchten, Höhlen und mit Wasserwesen gefüllte Täler. Doch sie findet auch zum ersten Mal die Liebe, als sie in der Schattenwelt auf einen Zentauren trifft. Bis zum finalen Erwachen hat das Mädchen zu sich selbst gefunden und ist zur Frau gereift.



Diese so noch nie da gewesene Traum-Reise übersetzt das Pilobolus Dance Theatre in fast filmische Szenen. Surreale Traumsequenzen und tänzerische Eleganz verschmelzen mit dem Humor eines Cartoons und der Romantik einer Liebesgeschichte. Die athletischen Tänzer*innen verbinden hierfür ihre einzigartige Poesie mit Modern Dance, Ballett, dem Schattentheater, Multimedia und Licht. Der weltbekannte Kinderbuch-Autor Steven Banks („SpongeBob Schwammkopf“) entwickelte die Story, die bewegenden Klangmalereien steuerte Filmkomponist David Poe bei.

Der lange Weg zum globalen Phänomen

Das Pilobolus Dance Theatre wurde bereits 1971 von vier Studenten des edlen Dartmouth College in New Hampshire gegründet. Seit Jahrzehnten zählt die nun in Connecticut residierende Compagnie, die sich nach



einem kleinen Pilz, dem *Pilobolus crystallinus* (eingeschnürter Pillenwerfer) benannte, zu den bedeutendsten Ensembles in den Vereinigten Staaten.

2007 fragte ein südkoreanischer Automobilhersteller an, ob das Ensemble für einen Werbespot ein neues Modell darstellen könne, ohne dass dabei ein Auto gezeigt werde. „Können wir“, hieß es. Zahllose Überlegungen folgten, dann war ihr Schattentheater geboren: die Tänzer*innen verschränkten ihre Körper hinter einer beleuchteten Leinwand zu einem Gebilde, dessen Schatten aussah, wie das neue Modell.

Das Werbevideo ging viral, wurde millionenfach angeklickt. Auch von den Produzenten der jährlichen Oscar-Verleihung. Die Tanzcompagnie wurde prompt engagiert – und verzauberte nicht nur das illustre Publikum im Saal des Kodak-Theatre am Hollywood-Boulevard, sondern auch Milliarden Zuschauer weltweit an den Fernsehgeräten. Über Nacht wurde das jüngste Projekt des Pilobolus-Dance Theatre weltberühmt. Auftritte in der „Oprah Winfrey Show“ (USA) und bei „Wetten, dass..?“ folgten. Der Rest: eine unglaubliche Erfolgsgeschichte in 34 Ländern auf vier Kontinenten. „Eine fantastische Feier des Erfindungsreichtums [...] Shadowland passt in keine Schublade und ist einfach inspirierend“ schrieb die französische Tageszeitung *Le Parisien*. „Körper werden zu Bildern und ein Bild fließt in das nächste über, poetisch und unerklärlich“ so die amerikanische *New York Times*. Und die *Stuttgarter Zeitung* befand: „Worte werden ‚Shadowland‘ nicht gerecht. ‚Shadowland‘ sollte man sehen.“



TICKETS

Nationale Ticket-Hotline: 01806 - 10 10 11
 (0,20 €/Anruf aus dem Festnetz, Mobilfunk max. 0,60 €/Anruf)
 Online unter www.tickets-direkt.de
 und an allen bekannten Vorverkaufsstellen

INFORMATIONEN:

www.bb-promotion.com und
www.youtube.com/watch?v=XejYlvFByPI



PRESSEKONTAKTE

ANSPRECHPARTNER*INNEN NACH STÄDTEN

MÜNCHEN

Deutsches Theater München
Georg Kleesattel
g.kleesattel@deutsches-theater.de
+49 (0) 89 5 52 34-250

BREMEN

Frank Schümann
info@frank-schuemann.de
+49 (0) 421 79 42 57 62

HAMBURG

St. Pauli Theater
Dagmar Berndt
d.berndt@st-pauli-theater.de
+49 (0) 40 47 11 06 28

FRANKFURT, BADEN-BADEN, STUTTGART

BB Promotion Mannheim
Lea Kaub
lea.kaub@mehr-bb-entertainment.de
+49 (0) 621 10 792-812

DRESDEN

BB Promotion Köln
Susanne Incze
susanne.incze@mehr-bb-entertainment.de
+49 (0) 221 2 60 35 44-15

PROJEKTLEITUNG PR

BB Promotion Köln
Dr. Agnieszka Zagodzón
agnieszka.zagodzón@mehr-bb-entertainment.de
+49 (0) 221 569 395-714





PRESSESTIMMEN

„Körper werden zu Bildern und ein Bild fließt in das nächste über, poetisch und unerklärlich“
NEW YORK TIMES

„...wohl der Welt beste Modern Dance Company...bekannt für ihre perfekte und ironische Performance.“
THE NEW YORK POST

„Es sind 90 Minuten Zirkus, Tanz und Scherenschnitte, die ein einzigartiges Theaterstück mit reizvollen Überraschungen nach nervenzerreißenden Momenten schaffen.“
SUNDAY EXPRESS, LONDON

„Es ist ein bunter, großer, unterhaltsamer und völlig verrückter Abend.“
TIME OUT, LONDON

„Eine fantastische Feier des Erfindungsreichtums [...] Shadowland passt in keine Schublade und ist einfach inspirierend.“
LE PARISIEN

„Eine Virtuosität von unerschütterlicher Energie, ein Geschmack von Perfektion, der Bewunderung verlangt.“
NOUVEL OBSERVATEUR, PARIS

„Mit dieser Show hat Pilobolus das Staunen des Theaters wiederbelebt. Magisch!“
FIGAROSCOPE, PARIS

„Ein bezauberndes Spiel mit Körperlichkeit und Illusion in einer völlig eigenen Optik und Ästhetik.“
KURIER WIEN

„Eine fantastische Bildreise, bewerkstelligt mit den eigentlich primitiven Mitteln einer der ältesten Theaterkünste. Es ist die Magie des Handgemachten, das hier so zauberhaft wirkt.“
PROFIL

„Bezaubernde Welt der Schatten!“
NEUE ZÜRCHER ZEITUNG

„Wenn man Shadowland sieht, ist man sprachlos... Sie haben uns etwas Schönes, Berührendes und völlig Unerwartetes geschenkt. Worte werden ‚Shadowland‘ nicht gerecht. ‚Shadowland‘ sollte man sehen.“
STUTTGARTER ZEITUNG

„Aus dem guten alten Schattenspiel haben sie ein Mega-Event auf großer Leinwand gemacht, das die Welt fasziniert.“
BILD



„Eine traumhaft getanzte Bildergeschichte“
HAMBURGER ABENDBLATT

„Es ist faszinierend, wie durch Menschen Schatten und durch sie Figuren entstehen. Jede kleinste Fingerhaltung scheint perfekt einstudiert.“
KÖLNER STADTANZEIGER

„Und auch wenn sich die Tänzer nicht gerade in Tische, Blumenwiesen oder Meeresbewohner verwandeln, ist das, was sie in natura zeigen, ein Erlebnis.“
KÖLNISCHE RUNDSCHAU

„Diese Show vermengt Varietékünste und Theaterelemente, Artistik und Tanz, Pop und Poesie zu einem hinreißenden Gesamtkunstwerk.“
BERLINER MORGENPOST

„Außergewöhnlich ist, wie hier Körper zu Bildern werden und Emotionen wecken, wie es großes Kino vermag.“
BERLINER ZEITUNG

„In diesem Schattenspiel, bei dem jeder Mitwirkende in fliegendem Wechsel alles ist, Darsteller, Requisiteur, Bühnenarbeiter, Inspizient, Beleuchter, mischen sich Freudianisches und Fantastik.“
DIE WELT

„Dass es immer noch etwas gibt, das es zu erfinden und bestaunen lohnt, beweist ‚Shadowland‘ auf die schönste poetische Weise.“
WESTDEUTSCHE ZEITUNG

„Es ist eine Inszenierung modernen Tanztheaters, die so noch nie da gewesen ist, die sich in keine Schublade stecken lässt.“
RHEINISCHE POST



ÜBER PILOBOLUS

Das in den ruhigen Hügeln des Nordostens Amerikas gelegene Pilobolus ist mehr als eine Tanzkompanie; es ist ein Leuchtturm bahnbrechender Kreativität, die im Geist der Gegenkultur der 60er und 70er Jahre verwurzelt ist. Pilobolus entstand 1971 aus einem Experiment in Dartmouth und wagte sich weit weg von den städtischen Zentren, um sich auf sein avantgardistisches Ethos zu konzentrieren. Die Truppe, die sich schnell von einer rein männlichen Tourneegruppe aus Neuengland zu einem geschlechtergemischten Ensemble entwickelte, zog das Publikum mit ihrer kühnen Mischung aus Kraft, Anmut und psychedelischen Bildern in ihren Bann.

Getreu seinen kollaborativen Ursprüngen fordert Pilobolus auch weiterhin die Grenzen von Tanz und Theater heraus. Ein enges Team visionärer Talente treibt die jährlichen Kreationen voran und formt ein Repertoire, das amüsiert und erstaunt, was alles durch den menschlichen Körper möglich ist. 2009, angetrieben von einem unwiderstehlichen Drang zur Innovation, debütierte Pilobolus bei den 79. jährlichen Academy Awards mit einem zusammengesetzten Schattenspiel und trat dann in eine spielerische Forschungs- und Entwicklungsphase ein, in der es darum ging, durch dieses fesselnde Medium Geschichten zu erzählen. Dies führte zu **SHADOWLAND**, das in den ersten fünf Jahren von über einer Million Menschen gesehen wurde und in Saudi-Arabien, Asien, Europa und Amerika aufgeführt wurde.



Die Inklusivität erstreckt sich auch auf das breite Netzwerk von Mitarbeitern des Unternehmens. Dieses Ensemble von Kreativen umspannt verschiedene Disziplinen und umfasst Persönlichkeiten wie Andre Heller, Takuya Muramatsu, Sidi Larbi Cherkaoui, Javier De Frutos, Inbal Pinto, Trish Sie und OK Go, Bela Fleck und Abigail Washburn, Penn & Teller, Radiolab, Brian Greene und das World Science Festival, Danielle Rus vom CSAIL des MIT, Maurice Sendak, Art Spiegelman, Etgar Keret und viele mehr. Durch diese Partnerschaften stellt Pilobolus sicher, dass seine künstlerische Stimme so vielfältig ist wie die Gemeinschaften, mit denen es zusammenarbeitet.

Pilobolus ist nicht nur eine Tanzcompagnie, sondern eine sich ständig weiterentwickelnde künstlerische Gemeinschaft, die das Potenzial von Tanz und Geschichtenerzählen immer wieder neu definiert.

Das Herzstück von Pilobolus ist das unerschütterliche Engagement für Bildung, das die Überzeugung widerspiegelt, dass jeder Mensch durch seinen Körper Geschichten erzählen kann und dass alle Menschen über angeborene kreative Impulse verfügen. Die Workshops und Meisterklassen, die von Pilobolus Teaching Artists geleitet werden, sind weit mehr als nur Tanzunterricht; sie sind Schmelztiegel der Kreativität und Zusammenarbeit für Menschen aller Altersgruppen und Fähigkeiten. Pilobolus hat Initiativen ins Leben gerufen, die nicht nur unterrichten, sondern auch aktivieren sollen, um das ungenutzte kreative Potenzial freizusetzen, das ihrer Meinung nach in jedem Menschen steckt.

SHADOW LAND

Seit 1971 testet Pilobolus so die Grenzen der menschlichen Körperlichkeit aus, um die Schönheit und Kraft miteinander verbundener Körper zu erforschen. In einem sich ständig weiterentwickelnden Streben nach Exzellenz wird Pilobolus auch weiterhin die Welt des Tanzes inspirieren, herausfordern und aufwerten und seinen Platz als Leuchtturm in den darstellenden Künsten bekräftigen.

Mit einer kreativen Pipeline für kontinuierliche künstlerische Erkundung und einem lebendigen Repertoire an charakteristischen Werken sind die Tanzaufführungen sowohl zeitlos als auch dynamisch. Die Produktionen von Pilobolus berühren die Herzen und Köpfe des Publikums weltweit.

Bei Pilobolus wird Kreativität, Zusammenarbeit und Kommunikation gefeiert. Die durchgeführten Outreach-Programme sind mehr als nur Tanzunterricht; sie sind ein Ort, an dem jeder die Freude an der Bewegung entdecken kann, unabhängig von Alter, Fähigkeiten oder Erfahrungsstand.



DIE MISSION VON PILOBOLUS IST ES:

Tänze zu kreieren, aufzuführen und zu bewahren, indem die gemeinschaftlichen kreativen Methoden von Pilobolus angewendet werden.

Erweiterung und Diversifizierung des Publikums durch Projekte, die sich durch die Qualitäten des namensgebenden Pilzes auszeichnen – abenteuerlich, anpassungsfähig, athletisch, überraschend und Schönheit an unerwarteten Orten offenbarend.

Tänzer, Nichttänzer und Organisationen darin zu unterrichten, wie sie das kreative Potenzial von Gruppen mit den Methoden von Pilobolus nutzen können.



CREATIVE TEAM



MATT KENT

Artistic Director



Matt kam 1996 zu Pilobolus, ohne eine formale Tanzausbildung. Sein unkonventioneller Einstieg in den Tanz und das Theater verlief ähnlich wie bei den Gründern. Bei Pilobolus fand er ein Ventil für seine künstlerische und kreative Vision und begann eine vielfältige und produktive Karriere. Er ist auf renommierten Bühnen auf der ganzen Welt aufgetreten und hat Choreografien für Hochschulen, professionelle Tanzcompagnien sowie große Produktionen mit Schatten, Pferden, Akrobaten, großformatigen Michael-Curry-Puppen, Schauspielern, Stuntleuten, Hip-Hop-Tänzern, Sportlern, Zombies und vielem mehr geschaffen. Seine Arbeit an Shakespeares *The Tempest*, bei dem Aaron Posner und Teller gemeinsam Regie führten, wurde mit dem Helen Hayes Award für die beste Choreografie ausgezeichnet. Er entwickelte das Bewegungsvokabular für „The Walking Dead“. Seine Arbeiten wurden bei der Oscarverleihung, bei Conan O’Brien, „Penn & Teller’s Fool Us“, „Wetten, dass..?“ und in zahlreichen Fernsehwerbespots

gezeigt. Als künstlerischer Leiter von Pilobolus bringt er einen unkonventionellen Ansatz für innovative Theatererfahrungen ein. Als kreatives Kraftpaket leitet er das mehr als 50 Jahre alte Unternehmen und sorgt dafür, dass die historischen Werke authentisch bleiben, während er neue Wege beschreitet, um transformative Erlebnisse zu schaffen, die das Publikum begeistern, inspirieren und in Ehrfurcht versetzen.

RENÉE JAWORSKI

Executive & Co-Artistic Director



Renée ist seit ihrem Beitritt zu Pilobolus im Jahr 2000 eine unauslöschliche Kraft in der künstlerischen Landschaft. Als Darstellerin, die das Publikum auf der ganzen Welt in ihren Bann zog, legte sie mit ihrer magnetischen Bühnenpräsenz den Grundstein für eine ausgedehnte kreative Karriere. Im Jahr 2011 wurde sie zur künstlerischen Leiterin ernannt, um die Entwicklung von Pilobolus voranzutreiben. 2022 wurde sie die erste geschäftsführende Direktorin mit einem fundierten Tanzhintergrund. Ihre choreografische Erfahrung ist umfangreich und bahnbrechend, und sie hat Stücke geschaffen, die ihren innovativen Tanz- und Theateransatz widerspiegeln. Ihre außergewöhnliche Arbeit umfasst verschiedene Plattformen, von der 79. jährlichen Verleihung der Academy Awards bis hin zum Grammy®-nominierten Video für OK Go’s „All is Not Lost“, sowie der Leitung von prestigeträchtigen Projekten wie „Radiolab Live: In the Dark“ und dem World Science Festival, Time and the Creative Cosmos. Die University of

the Arts zeichnete sie mit dem Silver Star Alumni Award aus und für ihre Mitarbeit an der Inszenierung von *The Tempest* des Round House Theaters unter der Regie von Aaron Posner und Teller erhielt Pilobolus 2023 den Helen Hayes Award für die beste Choreografie in einem Theaterstück. Renée leitet Pilobolus mit Vision und Kreativität und sorgt dafür, dass es eine lebendige, gefeierte Kunstorganisation bleibt.



STEVEN BANKS

Creative Collaborator

Steven Banks ist Emmy-nominierter Chefautor von „SpongeBob Schwammkopf“. Er schrieb und spielte die Hauptrolle in dem Ein-Mann-Stück *Home Entertainment Center* auf Amazon Prime und in der PBS-Serie *The Steven Banks Show*. Zu seinen Theaterstücken gehören *Love Tapes* (geschrieben mit Penn Jillette von Penn & Teller) und *Looking at Christmas*. Zu seinen Film- und Fernsehrollen gehören Stan Lees *Superhero Kindergarten* mit Arnold Schwarzenegger, *Shaq's Garage* mit Shaquille O'Neal, *Mom, My Crazy Ex-Girlfriend* und *The Big Whoop* (Drehbuch), das 2024 in die Kinos kommt. Seine Buchreihe „Middle School Bites“ wird von Random House/Penguin veröffentlicht. Er besuchte das Ringling Brother's & Barnum and Bailey's Clown College.

ROBBY BARNETT

Co-Founder, Choreographer

ist in den Adirondack Mountains geboren und aufgewachsen und hat das Dartmouth College besucht. Er kam 1971 zu Pilobolus.

ITAMAR KUBOVY

Creative Collaborator

war von 2004 bis 2019 geschäftsführender Direktor von Pilobolus. Er gründete das internationale Kollaborationsprojekt von Pilobolus, das Künstler aus verschiedenen Bereichen einlud, sich am choreografischen Prozess von Pilobolus zu beteiligen. Er beaufsichtigte auch die Einführung der Schattenarbeit von Pilobolus. **SHADOWLAND** und *Shadowland 2*, die Itamar produzierte und mitgestaltete, haben seit 2009 mehr als 1,5 Millionen Tickets verkauft und wurden in mehr als 40 Ländern aufgeführt. Itamar wurde in Israel geboren und studierte Philosophie in Yale. Seit er Pilobolus verlassen hat, gründete Itamar eine internationale Künstlergemeinschaft, Decameron Row, und ein digitales Designkollektiv, Imaginary Places.

MICHAEL TRACY

Co-Founder, Choreographer

wurde in Florenz geboren und wuchs in Neuengland auf. Er lernte die anderen Pilobolus-Gründer 1969 in Dartmouth kennen und wurde nach seinem Abschluss mit magna cum laude im Jahr 1973 künstlerischer Leiter. Michael ging 14 Jahre lang mit Pilobolus auf Tournee und choreographierte und leitete das Ensemble bis zu seiner Pensionierung. Er hat an den Balletthäusern von Joffrey, Ohio, Hartford, Nancy und Verona mitgewirkt und mit Pilobolus eine Produktion von Mozarts Zauberflöte choreografiert. Michael lehrte zwei Jahrzehnte lang an der Yale University und lebt im Nordwesten von Connecticut.





DAVID POE

Composer

Die Musik von **SHADOWLAND** wird mittlerweile überall gestreamt. *Der Rolling Stone* schreibt: „David Poe gibt dem Singer/Songwriter-Genre einen dringend benötigten Ruck.“ Zu Poes anderen Soloaufnahmen gehören „Everyone’s Got A Camera“, „God & The Girl“, „The Late Album“, „Love Is Red“, „The Copier: Music for Cedar Lake Contemporary Ballet“ und sein selbstbetitelt Debüt, das von T-Bone Burnett produziert wurde. Er tourte mit Größen wie Bob Dylan und Joan Baez durch die Welt, war Sänger der Blackstar Symphony, trat mit dem Israel Philharmonic Orchestra in Tel Aviv und im Museum für Islamische Kunst in Doha, Katar, während der Fußballweltmeisterschaft auf. Zu seinen Partituren für den Tanz gehören Werke des LA Dance Project, des American Repertory Theater und des Harvard Dance Center. Songs von David Poe sind in einer Vielzahl von Fernseh- und Filmprojekten zu hören, darunter *Dexter*, *Nashville*, *Scooby-Doo* und *Diary Of A Teenage Girl*, und wurden von Künstlern verschiedener Genres aufgenommen. Er ist Composer Fellow des Sundance Institute.

NEIL PETER JAMPOLIS (1943-2019)

Lighting Designer

Neil Peter Jampolis war seit 1975 für Pilobolus tätig, wobei er über 40 Jahre lang mehr als 60 neue Werke für das Ensemble schuf. Darüber hinaus war er fünfzig Jahre lang als Bühnen-, Licht- und Kostümbildner für den Broadway tätig – wo er vier Tony-Nominierungen und einen Tony-Award erhielt – sowie für Off-Broadway, Tanz, Regionaltheater und Oper, bei denen er auch Regie führte. Seine Entwürfe wurden auf allen Kontinenten gezeigt. Neil war ein angesehener Professor für Theater an der UCLA.

NEIL PATEL

Scenic Designer

Neil Patel entwirft für Theater, Tanz, Film und Fernsehen. Vor kurzem nahm er mit seinen Entwürfen für *Civilization to Nation* an der Eröffnung des NMACC in Mumbai teil und entwarf David Byrnes immersives *Theater of the Mind* für das DCPA und Arbutus. Zu seinen bemerkenswerten Arbeiten für Film und Fernsehen gehören der Peabody-Gewinner *In Treatment* für HBO und *Dickinson* für Apple TV+. Er wurde zweimal mit einem OBIE for Sustained Excellence ausgezeichnet, gewann den Helen Hayes Award und wurde mehrfach für den Hewes, Drama Desk und Lortels Award nominiert.

LIZ PRINCE

Costume Design

Liz Prince entwirft Kostüme für Tanz, Theater und Film und hat Kostüme für zahlreiche Pilobolus-Produktionen kreiert. Ihre Kostüme wurden im Cleveland Center for Contemporary Art, in der New York Public Library for the Performing Arts, bei der Prager Quadrennial of Performance Space and Design 2011, im Snug Harbor Cultural Center und im Rockland Center for the Arts ausgestellt. Für ihr Werk wurde sie 1990 mit dem New York Dance and Performance Award (BESSIE) ausgezeichnet, den sie auch als Teil diverser Choreografen- und Kreativteams bereits erhalten hat. 2008 wurde sie mit dem Charles Flint Kellogg Arts and Letters Award des Bard College ausgezeichnet. Sie unterrichtet Kostümdesign am Sarah Lawrence College, wo sie auch für die Kostümwerkstatt zuständig ist.



BB PROMOTION

Veranstalter

Die 1987 gegründete BB Promotion GmbH prägt mit einem leidenschaftlichen Bekenntnis zu einem qualitativ hochambitionierten Genre-Mix aus Theater-, Tanz- und Konzertproduktionen die internationale Live-Entertainment-Welt. In der Entwicklung, Vermarktung und Durchführung nationaler und internationaler Tourneen von Musicals, Shows und Events gehört BB Promotion zu den Marktführern in Europa und ist ebenso maßgebend in der Ausrichtung von Konzerten und Events im Westen und Südwesten Deutschlands. 2015 wurde BB Promotion Teil des weltweit führenden, britischen Theaterproduzenten und -betreibers The Ambassador Theatre Group Ltd. (ATG), und konnte so ihr internationales Theaternetzwerk ausbauen. 2018 folgte unter dem Dach der ATG der Zusammenschluss der BB Group mit der Mehr! Entertainment zur Mehr-BB Entertainment GmbH, der nun auch die BB Promotion angehört.

Als Co-Produzent hochklassiger Tanzproduktionen verpflichtete BB Promotion Größen wie das *Alvin Ailey American Dance Theater*. Weltweit erfolgreiche Bühnenshows sowie Musicals prägen ihr Portfolio, darunter *STOMP*, *Disney's The Lion King* oder Cameron Mackintoshs *Miss Saigon*. Auf internationalen Bühnen zeichnet sich das Unternehmen durch Eigen- oder Co-Produktionen aus, darunter *West Side Story*, *Dirty Dancing*, *Cats*, *Ballet Revolución* oder *Bodyguard – Das Musical* und *Carmen la Cubana*, koproduziert mit dem Théâtre du Châtelet in Paris. Ein weiterer Erfolg konnte 2019 mit der Neuproduktion der 20er-Jahre-Show *BERLIN BERLIN* verbucht werden, die im Jahr 2021 aufwendig überarbeitet in den Berliner Admiralspalast zurückkehrte.



DANCERS



NATHANIEL BUCHSBAUM

(Dance Captain)



Manipulator des Lichts und des Schattens, Strippenzieher des Momentums, Hirte der Saccharomyces, Student des Ephemeren, Wanderer der primären materiellen Ebene. Unter den „Planeswalkern“ ist er als „Tragic the Blathering“ bekannt und Gerüchten zufolge kennt man ihn im Nordosten einfach als... „Nate“. Wenn er nicht gerade durch die Welten wandert und Jung und Alt mit seinen flinken, spärlich bekleideten Darbietungen des physischen Geschichtenerzählens erfreut, wohnt er in Connecticut und braut Bier in seiner Garage unter den wachsamen Augen seiner katzenartigen Vertrauten. Nate wurde 2012 bei Pilobolus aufgenommen.

KRYSTAL BUTLER



Krystal Butler stammt aus Washington, DC und begann ihre Tanzausbildung an der Duke Ellington School of the Arts unter der Leitung von Sandra Fortune. Krystal machte ihren Abschluss an der Long Island University und erhielt Stipendien für die Ailey School, ADF, das Earl Mosley Institute for the Arts und Arke' Danza. Krystal war Mitglied von INSPIRIT, einer Tanzcompagnie, und des Forces of Nature Dance Theater. Mit der Theatergruppe Art Creates Life tourte sie durch den Senegal, wo sie in dem Stück *Junkanoo* auftrat, und in Europa in der von Andre Heller produzierten Show *MAGNIFICO* mit einer Choreografie von Pilobolus. Dies ist Krystals neuntes Jahr mit dem Pilobolus Dance Theater.

SHADOW LAND

CONNOR CHAPARRO



Connor Chaparro wurde in Lakeland, Florida, geboren. Er studierte an der Universität von Memphis, wo er seinen Abschluss in Tanz und Tanzwissenschaft machte. In seiner Freizeit kocht er das geheime Salsa-Rezept seiner Mutter und teilt es mit anderen. Er liebt es, die Natur zu erforschen, das Lächeln der Menschen zu sehen und etwas über die verrückte Welt zu lernen, in der wir leben. Dies ist Connors erste Saison bei Pilobolus und er ist SO aufgeregt, für Sie, das Publikum, aufzutreten!

PARIS CULLEN



Paris ist eine queere Bewegungskünstler*in, die ursprünglich aus San Diego stammt und derzeit in Brooklyn, NY, lebt. Dey schloss 2018 ihr Studium an der University of California, Santa Barbara, mit einem Bachelor-Abschluss in Tanz und Psychologie ab. P's aktuelle kreative Bestrebungen verbindet dey mit Präsenz und Flow – Kontaktimprovisation, Breakdance, Aufzeichnung existenzieller Gefühle, visuelle Kunst und Jonglage. Paris glaubt an Zusammenarbeit und kollektives Kunstschaffen, um uns in neue Bereiche der Zukunft zu führen, und dey ist den Künstlern/Lehrern/Führern, bei denen dey gelernt hat und unterstützt wurde, sehr dankbar, darunter Ivan Cofield, Anya Cloud und Christina McCarthy. Neben der Aufführung von kreativen Kollaborationen bei Groundswell Series, CreateART, The Craft, HATCH, In Progress Brooklyn und Uptown Rising, war P auch Artist in Residence bei The Floor, Spoke the Hub und Arts on Site. Derzeit arbeitet dey mit dem American Mime Theater und ist professionell mit Alison Chase/Performance, Spacejunk Dance, URBAN | TRIBE, Akiko Tokuoka, Smashworks Dance, Monica Bill Barnes & Co und Josh Pacheco Dance Theater aufgetreten. Paris veranstaltet einen Queer-Contact-Improvisations-Jam in der Stadt und hofft, Menschen zu befähigen, mehr in ihrer Wahrheit zu leben und zu tanzen.



VICTORIA DERENZO



Victoria ist eine Bewegungskünstlerin, die in New York lebt und ihre Zeit zwischen Brooklyn und Upstate aufteilt. Mit einem BFA und MFA in Tanz hat sie sich auf physisches Theater, Bodenarbeit und Partnering spezialisiert. Derzeit arbeitet Victoria mit dem neu gegründeten American Mime Theatre zusammen, um ein neues Stück für 2024 zu entwickeln. Von 2010-2016 tourte sie mit dem Pilobolus Dance Theatre in über 30 Ländern mit der Show **SHADOWLAND**. Victoria tritt weiterhin auf, unterrichtet und kreiert, inspiriert durch den Pilobolus-Stil. Im Jahr 2022 trat sie mit **SHADOWLAND** in Saudi-Arabien auf und freut sich, die Show dieses Jahr wieder nach Deutschland zu bringen.

QUINCY ELLIS

(Dance Captain)



Quincy Ellis begann seine Ausbildung als Turner und Eiskunstläufer in seinem Heimatstaat Maine, bevor er seinen B.F.A.-Abschluss in Schauspiel am Emerson College machte. Er hat unter anderem für Theatre Raleigh, The MoveShop, DeFunes Dance und The Neighborhood Playhouse getanzt und unterrichtet. Quincy hat auch für eine Reihe von NYC Drag Artists getanzt, darunter Juicy Liu und Miz Cracker. Außerhalb des Theaters ist er ein begeisterter Reisender, Evolutionsenthusiast und Naturliebhaber. Quincy kam 2017 zu Pilobolus. Er färbt sein Haar nicht grau... es wächst einfach so.



MARLON FELIZ



Marlon Feliz tanzt seit 2014 bei Pilobolus, tourte mit **SHADOWLAND**-Produktionen um die Welt und präsentiert nun deren Repertoires und künstlerischen Programme, wo immer es ihr möglich ist. Zu ihren weiteren Engagements gehören ein Broadway-Debüt in der neuen *West Side Story* sowie anderen Musicals, auf Kreuzfahrtschiffen und für in New York ansässige Unternehmen. Sie erhielt ihre Grundausbildung in Ballett und Modern Dance an der New World School of the Arts und schloss ihren Bachelor of Fine Arts in Tanz an der NYU Tisch School of the Arts ab. Sie stammt ursprünglich aus Miami, Florida.

AALIYAH DA'SHANA HUDSON



Aaliyah, gebürtig aus Jefferson County, wuchs in der kleinen, eng verbundenen Gemeinde Fayette, MS, auf. In ihren frühen Teenagerjahren waren Hip-Hop, Cheerleading und Drum Majoring ihr einziger Tanzhintergrund. Aaliyah wollte ihre tänzerische Beweglichkeit in anderen Bereichen verbessern. Daher begann sie während der elften und zwölften Klasse an der Mississippi School of the Arts mit einem intensiven Training in Ballett, Modern, Improvisation und Choreografie. Nach ihrem Abschluss an der High School besuchte Aaliyah die Belhaven University, wo sie einen Bachelor in Arts erhielt und begann, die „Hudson-Technik“ zu erlernen. Die Hudson-Technik ist ein Tanzstil, bei dem es um das Erlernen einer persönlichen Bewegungssprache und -technik geht. Sie wurde entwickelt, um die eigene choreografische Ästhetik und den eigenen Stil zu ergründen und zu entdecken. Als Ergebnis von Hudson entdecken die Schüler die Art und Weise, wie sich ihr Körper und ihre Seele bewegen. Nach dem College zog Aaliyah nach Los Angeles und ließ sich an der Debbie Allen Dance Academy ausbilden, um ihre Tanz- und Lehrmethoden weiterzuentwickeln. Sie ist auch in Debbie Allens *Hot Chocolate Nutcracker 2021-2022* zu sehen. Als aufstrebende Unternehmerin hat Aaliyah in den letzten zehn Jahren Tanzkurse und -veranstaltungen für Jugendliche und Erwachsene im Alter von 5-60 Jahren geleitet. Aaliyah glaubt, dass der Körper dem Geist folgt.



KINGSLEY IBENECHÉ



Kingsley ist ein nigerianisch-amerikanischer Tänzer, Choreograf und Singer-Songwriter, der in South Jersey lebt. Kingsley erwarb seinen BFA an der University of the Arts in Ballettperformance. Er setzte sein Studium bei Philadanco in deren 2. Compagnie fort, absolvierte eine Ausbildung beim Balance Dance Theater in New York und war Mitglied der Compagnie des Just Sole Street Theater. Nach Abschluss des Studiums hatte Kingsley 2015 die Möglichkeit, beim Pilobolus Dance Theater mitzuwirken und an der Produktion **SHADOWLAND** mitzuwirken. Mit der Compagnie tourte er drei Jahre lang durch fünf Kontinente. Nach seiner Zeit in der Compagnie unterschrieb Kingsley bei der Bloc Talent Agency und ist derzeit bei der United Talent Agency unter Vertrag. Er hat mit namhaften Künstlern und Plattformen wie Alicia

Keys (VMA's), Sway Lee, Halsey (SNL), James Blake, Travis Scott (VMA's), GAP und NIKE zusammengearbeitet und im Hintergrund getanzt. Als Musiker hat er die Bühne mit Künstlern wie Bilal, Skip Marley, Ali Shaheed, Adrian Younge, Madison McFerrin, Avery Sunshine, Maya und IvySole geteilt. Auf seiner musikalischen Reise hatte er die Ehre, mit seiner originellen Musik in verschiedenen Publikationen und Plattformen wie The FADER, Paste Mag, okayafrica, NPR, afropunk, KEXP, The Creative Independent und SOFAR vorgestellt zu werden. Kingsleys Debütalbum „Udo“ erschien im vergangenen September und zog viele Blicke auf sich, der er die Medien durch die Linse seiner nigerianischen Kultur vermischt. Kingsley studiert derzeit wieder an der University of the Arts und macht seinen MFA in Tanz. Er möchte seine kreativen Fähigkeiten nutzen, um auf den sozialen Wandel aufmerksam zu machen, und konzentriert sich in seinen Performances darauf, die afrikanische Bevölkerung und die afrikanische Diaspora durch Bewegung und Klang zu verbinden.

ARIANA NAKAMINE



Ariana Nakamine stammt ursprünglich aus Los Angeles, nennt jedoch seit zehn Jahren New York ihr Zuhause. Nach ihrem Engagement bei der in Los Angeles ansässigen zeitgenössischen Compagnie collidE dance begann sie, am Marymount Manhattan College in New York City Modern Dance zu studieren. Bereits kurz nach ihrem BFA-Abschluss begann sie, mit Pilobolus Creative Services zu arbeiten und wurde 2014 Mitglied der Besetzung von **SHADOWLAND**. Ariana ist begeistert, bei jeder Gelegenheit durch die Welt zu touren und aufzutreten.



HANNAH KLINKMAN



Hannah Klinkman ist in Dexter, Michigan, geboren und aufgewachsen, wo sie eine klassische Ausbildung beim Ballet Chelsea erhielt. Sie studierte an der Grand Valley State University und schloss 2016 ihre Ausbildung beim BalletMet Columbus ab. Seitdem tanzte und kreierte sie mit dem Festival Ballet Providence, Dance The Yard, war Mitbegründerin des Rhode Island Women's Choreography Project, ging mit MOMIX auf Tournee und kreierte neue Werke. Wenn sie nicht auf Tournee ist, entwirft sie Kostüme und eigene Choreografien. Hannah ist Lehrerin für Achtsamkeitsmeditation, Pilates-Lehrerin, Tanzlehrerin und Liebhaberin von Zimmerpflanzen. Sie kam 2021 zu Pilobolus.

ZACHARY WEISS



Zachary Weiss wuchs in Chapel Hill, North Carolina, auf und begann seine formale Tanzausbildung im Alter von acht Jahren. Er war schon immer ein Künstler, sei es als Saxophonist, Sänger, Schauspieler oder Tänzer. Zack studierte ein Jahr lang zeitgenössischen Tanz an der UNC School of the Arts, bevor er an das Swarthmore College wechselte. Er schloss sein Studium im Jahr 2020 mit dem Hauptfach Ingenieurwesen und dem Nebenfach Tanz ab. Nachdem er ein Jahr lang als Dateningenieur in Washington gearbeitet hatte, kam Zack 2021 zu Pilobolus. Außerhalb des Studios kann man Zack beim Radfahren und Reparieren von Fahrrädern, bei der Suche nach guten Plätzen zum Klettern und beim Lesen von Science Fiction finden (aber nicht alles zur gleichen Zeit).



TOURPLAN

München, Deutsches Theater
19.12.2023 – 31.12.2023

Baden-Baden, Festspielhaus
17.01.2024-18.01.2024

Bremen, Metropol Theater
04.01.2024

Dresden, Kulturpalast
20.01.2024 – 21.01.2024

Hamburg, Kampnagel
05.01.2024 – 14.01.2024

Stuttgart, Theaterhaus
23.01.2024 – 28.01.2024

Frankfurt am Main, Alte Oper
16.01.2024 – 16.01.2024

