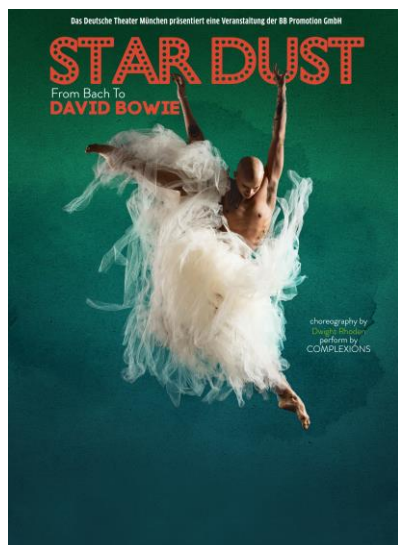


Neues aus dem Deutschen Theater

Das Deutsche Theater München präsentiert eine Veranstaltung der BB Promotion GmbH



STAR DUST **From Bach to David Bowie**

Complexions Contemporary Ballet
Choreography by Dwight Rhoden

30.6. bis 5.7.2020

GETANZTES DENKMAL FÜR ZWEI AUSNAHMEKÜNSTLER

Die angesagte US-amerikanische Tanz-Compagnie *Complexions Contemporary Ballet* kehrt nach ihrer umjubelten Deutschlandpremiere 2019 im Deutschen Theater im Sommer 2020 nach München zurück. Mit der innovativen Mischung aus Klassik, Ballett und Popkultur sorgt die Truppe um die ehemaligen Solisten der Ailey-Company Dwight Rhoden und Desmond Richardson regelmäßig für Furore.

Mit **Star Dust – From Bach to David Bowie** haben sie ein zweiteiliges Programm im Gepäck: Das Stück *Star Dust* ist eine Huldigung an die Pop-Ikone David Bowie. Mit unwiderstehlicher Ausdruckskraft und Brillanz entfachen die 16 Ausnahmetänzer eine Tanzexplosion, so bunt, so besonders und so extravagant wie der Jahrhundert-künstler selbst. Mit *Bach 25* zeigt die Company die ganze Bandbreite ihres Könnens zur Musik des großen Barockmeisters Johann Sebastian Bach.

EINE SCHILLERENDE HOMMAGE AN DAVID BOWIE

„In jedem von uns steckt ein bisschen Bowie,“ ist sich der Choreograf Dwight Rhoden sicher, der dem unvergessenen britischen Pop-Idol mit *Star Dust* ein Denkmal geschaffen hat. „Seine Musik ist rhythmisch so dicht, mit so vielen Bildern in den Songtexten. Es gibt so unterschiedliche Typen und Farben in seiner Persönlichkeit, dass sich wie von selbst ein Stück daraus entwickelt.“

In der farbenprächtigen Hommage verbinden sich tänzerische Perfektion, Eleganz und Ausdruckskraft genussvoll mit den elf Hits „Warszawa“, „Lazarus“, „Changes“, „Life On Mars“, „Space Oddity“, „1984“, „Heroes“, „Modern Love“, „Rock 'n' Roll Suicide“, „Young Americans“ und „Let's Dance“. Typische Bowie-Elemente wie die vom Glam-Rock inspirierten Kostüme, das extravagante Make-Up und das kunstvoll ausgeklügelte Lichtdesign machen den Gesamteindruck perfekt und entführen das Publikum in den schillernden Kosmos der Pop-Ikone.

Deutsches Theater München Betriebs-GmbH
Schwanthalerstraße 13 • Aufgang II • 80336 München

Kontakt Pressestelle
Tel.: 089/55 234 250 Fax: 089/55 234 251
g.kleesattel@deutsches-theater.de



Neues aus dem Deutschen Theater

Das Deutsche Theater München präsentiert eine Veranstaltung der BB Promotion GmbH

DIE HARMONIE DES BAROCKS

Sein besonderes Gespür für Musik beweist Rhoden auch in *Bach 25* zu ausgewählten Titeln des Barockgenies selbst und seines Sohns Carl Philipp Emanuel Bach. Der Rhythmus, die Vielfalt und die reichen Dynamiken der Meistermusiker verbinden sich organisch mit dem athletischen und konsequenten Stil von *Complexions*: Zur wunderbaren Musik Bachs entfaltet sich das außergewöhnliche Zusammenspiel zwischen den Tänzern, die nicht nur als Solisten, sondern auch als Gruppe faszinieren.

Mal romantisch, mal spielerisch, mal feierlich und immer voll körperlicher Präsenz gelingt in *Bach 25* die Einheit von Tanz und Musik in außerordentlicher Harmonie.

DAS KREATIVTEAM

Das *Complexions Contemporary Ballet* wurde 1994 in New York von Dwight Rhoden und Desmond Richardson gegründet. Beide sind ehemalige Solisten des renommierten *Alvin Ailey American Dance Theater*.

Choreograf **Dwight Rhoden** definiert die Gruppe mit seinem individuellen Stil. Allein für *Complexions* hat er bislang mehr als 80 Choreografien geschaffen. Bei Weltstars gefragt, arbeitete er unter anderem mit Prince, Lenny Kravitz, Paul Simon, Nina Simone, Marvin Gaye, U2 und Patrick Swayze zusammen.

„Musikalität, Erfindungsgabe, Absicht, Konsequenz, der brillante Einsatz des Bühnenraums und die Fähigkeit, eine Geschichte zu erzählen, all diese Qualitäten machen [Rhoden] zu einem der erlesensten Choreografen unserer Zeit“, meint auch die *Los Angeles Times*.

Der künstlerische Ko-Direktor **Desmond Richardson** schrieb als der erste afroamerikanische Erste Solist des *American Ballet Theatre* Geschichte. Zu weiteren Stationen zählen neben dem *Alvin Ailey American Dance Theater* so namhafte Compagnien wie das *Ballett Frankfurt* und das *Royal Swedish Opera Ballet*. Mehrfach ausgezeichnet ist der Startänzer und Choreograf gern gesehener Gast bei Live- und Medienevents und stand mit vielen Weltstars auf der Bühne, darunter Michael Jackson, Prince, Madonna, Elton John und Aretha Franklin.

Auch die *New York Times* schätzt ihn als „einen der großen Tanzvirtuosen seiner Generation“.

Deutsches Theater München Betriebs-GmbH
Schwanthalerstraße 13 • Aufgang II • 80336 München

Kontakt Pressestelle
Tel.: 089/55 234 250 Fax: 089/55 234 251
g.kleesattel@deutsches-theater.de



Neues aus dem Deutschen Theater

Das Deutsche Theater München präsentiert eine Veranstaltung der BB Promotion GmbH

DAS COMPLEXIONS CONTEMPORARY BALLET

Das *Complexions Contemporary Ballet* steht für den kompromisslosen Mix aus Techniken, Stilen und kulturellen Einflüssen und gilt als eines der außergewöhnlichsten Ensembles der Welt. Auftritte führten es unter anderem an das Bolshoi Theater sowie das Kremltheater in Moskau, das Mikhailovsky Theater in St. Petersburg und das Melbourne Arts Center.

Auch auf Festivals wie dem Isle de Dance Festival in Paris, dem Holland Dance Festival und der Łódź Biennale ist das *Complexions Contemporary Ballet* ein gern gesehener Gast. Zu den zahlreichen Auszeichnungen zählt unter anderem der *New York Times Critics' Choice Award*.

VON DER PRESSE GEFEIERT

Programme wie ***Star Dust – From Bach to David Bowie*** werden in den Medien gefeiert. So lobt die *Broadway World* „das perfekte Zusammenspiel von zeitgenössischem Tanz und Ballettechnik.“ Die *LA Weekly* schwärmt: „Es fühlt sich so an, als habe Rhoden Stücke aus intergalaktischem Sternenstaub zusammengesetzt – Musik, Bewegung und rohes Licht – um einen neuen, leuchtenden Stern zu erschaffen.“

Auch die Münchner Presse zeigte sich von der Deutschlandpremiere im Deutschen Theater 2019 begeistert. Die *Abendzeitung* jubelte: „Eine überwältigende Darbietung... Auch bei schnellstem Tempo und den kompliziertesten Figuren funktioniert die Koordination aller Tänzer perfekt.“

Der *Münchner Merkur* urteilte: „Gleich der erste Funke entfacht ein Feuerwerk der Begeisterung, und nach den letzten Takten der Deutschlandpremiere herrscht im Deutschen Theater eine Stimmung wie bei einem Popkonzert... ***Star Dust*** (ist) keine ehrfürchtige Verbeugung, sondern ein strahlendes Fest – eine getanzte Hymne auf das facettenreich schillernde Leben.“

„Das New Yorker *Complexions Contemporary Ballet* zeigt im Deutschen Theater mit ***Star Dust*** seine ganze Brillanz... Alles wippt, alle stehen, alle klatschen und johlen“, schrieb die *Süddeutsche Zeitung*.

Informationen zum Vorverkauf: Tickets: ab 33 €; Ticket-Buchung und Versand über den telefonischen Kartenservice: 089 / 55 23 44 44, Montag bis Freitag, 9:00 bis 18:00 Uhr, Samstag 9:00 bis 14:00 Uhr. Infos und Ticketbuchung auch unter www.deutsches-theater.de sowie an der Tageskasse im Deutschen Theater, Schwanthalerstraße 13 (Montag bis Samstag, 10:00 bis 19:00 Uhr), über München Ticket, CTS und an allen bekannten Vorverkaufsstellen.

Deutsches Theater München Betriebs-GmbH
Schwanthalerstraße 13 • Ausgang II • 80336 München

Kontakt Pressestelle
Tel.: 089/55 234 250 Fax: 089/55 234 251
g.kleesattel@deutsches-theater.de

