

KENNY WAX, WENDY & ANDY BARNES AND GEORGE STILES IN ASSOCIATION WITH ATG ENTERTAINMENT PRESENT

SIX



Written by TOBY MARLOW & LUCY MOSS



PRESS KIT

ATG
ENTERTAINMENT

INHALT



MEDIALINKS

PRESSETEXT

PRESSEKONTAKTE

PRESSESTIMMEN

FACTS & FIGURES

ÜBER DIE SHOW

CHRONOLOGIE

PREISE UND AUSZEICHNUNGEN

MEET THE QUEENS

CREATIVES

CAST





FOTOS



In unserem [Pressebereich](#) finden Sie hier umfangreiches, honorarfreies Bildmaterial für redaktionelle Berichterstattung

(300 dpi, max 2,5 MB)

VIDEOS



Den [Trailer](#) finden Sie hier:
Video Trailer (Länge 121 Sek.)

Bitte beachten Sie die Nutzungsbedingungen der jeweiligen Medien.

Die Videoausschnitte sind ausschließlich für Promotion-Zwecke bestimmt.
Jede unerlaubte Verwendung, Vervielfältigung, Weiterbearbeitung und Ausstrahlung ist verboten.
Max. Ausstrahlungslänge: 2 min Showszenen





VOM HÖRSAAL ZUM WELTWEITEN PHÄNOMEN

**SIX – DAS AUSSERGEWÖHNLICHE POP-MUSICAL
KOMMT 2026 ENDLICH WIEDER NACH DEUTSCHLAND**

Noch nie wurde Geschichte so mitreißend, so aktuell und unterhaltsam erzählt! Im internationalen Hit-Musical **SIX** schmettern die sechs Ex-Frauen des englischen Tudor-Königs Heinrich VIII. ihre Lebensgeschichten heraus. Ganz im Stil von modernen Pop-Ikonen wie Beyoncé, Adele und Ariana Grande werden die Königinnen zur royalen Girlgroup und „battlen“ sich darum, welche von ihnen unter Heinrich VIII. das schrecklichste Schicksal erlitten hat. „Geschieden, geköpft, gestorben, geschieden, geköpft, überlebt“, der Merksatz, den englische Schüler über sie im Unterricht lernen, sagt alles! In **SIX** haben diese sechs Frauen nun das Sagen – und begeistern damit weltweit jährlich über 3,5 Millionen Menschen!



Geschrieben wurde **SIX** von den Cambridge-Studierenden Toby Marlow und Lucy Moss. Ihnen gelang ein modernes Pop-Musical, das sich seit seiner Premiere 2017 zu einem globalen kulturellen Phänomen entwickelt hat. Ein Musical, das die Grenzen des Musiktheaters neu definiert und das auch das junge Publikum erreicht.

Die Shows sind meist über Wochen hinaus ausgebucht. Neben über 30 wichtigen internationalen Theaterauszeichnungen, darunter zwei Tony-Awards, wurde das Cast Album über 500 Millionen Mal gestreamt. Die mitreißenden SIX-Songs haben auf Plattformen wie TikTok und YouTube virale Trends ausgelöst.

2024 gewährten die Queens erstmals dem deutschen und schweizerischen Publikum eine „Audienz“ und brachten die Zuschauer*innen in Berlin, München und Zürich zum Jubeln und Feiern. Im **Sommer 2026** kehrt dieses außergewöhnliche Musical-Phänomen wieder zurück nach **München** und **Berlin** und gastiert zum allerersten Mal in **Frankfurt** und **Düsseldorf**. Girlpower auf ganze Linie, mit sechs Queens und einer rein weiblichen Band, die es unmöglich machen, still zu sitzen!

Vom Hörsaal auf die royale Weltbühne

Marlow und Moss, die beiden kreativen Köpfe hinter **SIX**, studierten noch an der Universität in Cambridge, als sie Idee zu einem Musical über die sechs Ex-Frauen von Heinrich VIII. hatten. 2017 debütierte SIX beim renommierten Edinburgh Fringe Festival, wo die geniale Mischung aus Geschichte und Pop Musik sofort für Aufsehen sorgte. Schnell folgte die Verlegung



PRESSETEXT



ins West End, von wo aus es London im Sturm eroberte – und nur wenig später auch den Rest der Welt: Schon bald darauf gab es auch internationale Produktionen am New Yorker Broadway sowie Gastspiele in Australien, Kanada und Südkorea. 2022 trat die Londoner Cast live im Rahmen des weltweit übertragenen Thronjubiläums von Königin Elisabeth II. auf.

Das weltweite Phänomen „Queendom“

Wie kaum ein anderes Musical schafft es **SIX**, insbesondere ein junges Publikum anzusprechen und zu begeistern. Mit seiner ansteckenden Energie, den mitreißenden Songs und der ermutigenden Botschaft, die eigene Stärke zu feiern, hat das Musical auch in der digitalen Welt großen Einfluss genommen. Schnell entstand eine lebendige Online-Gemeinschaft treuer Fans, die liebevoll „Queendom“ genannt wird. Ob in viralen Trends auf YouTube und TikTok, Fankunst oder Cover-Performances – weltweit feiern die Fans ihre Liebe zu **SIX** und lassen andere daran teilhaben. Mit den Gastspielen in Deutschland in 2026 setzt **SIX** seine globale Erfolgsgeschichte fort und hält das Zepter hoch als bahnbrechendes Musical, das Grenzen überschreitet, inspiriert und unterhält. Alle sind eingeladen, sich den Queens anzuschließen und Teil dieses außergewöhnlichen Phänomens zu werden!

„Frech, lustig, sexy und funky“ so die *Londoner Times*. *„Großen Jubel und langen Applaus für dieses witzige, kreative, temporeiche, feministische Feuerwerk“* schreibt die *Deutsche Presse-Agentur*. *„Fast wünscht man sich, Henry VIII. hätte mehr Frauen geheiratet, einfach, damit das Musical nicht endet“* schwärmt die *Süddeutsche Zeitung*. Und die *New York Times* urteilt: *„Bestes Entertainment“*.

TICKETS

Tickets sind erhältlich über die nationale Ticket-Hotline: 01806 - 10 10 11
(0,20 €/Anruf aus dem Festnetz, Mobilfunk max. 0,60 €/Anruf)

Online unter www.atgtickets.de und an allen bekannten Vorverkaufsstellen

INFORMATIONEN: www.sixthemusical.de

SOCIAL MEDIA: Instagram: @six_ontour
facebook.com/SIXontour



PRESSE- KONTAKTE



MÜNCHEN

Deutsches Theater München

Georg Kleesattel

g.kleesattel@deutsches-theater.de

+49 (0) 89 552 34-250

FRANKFURT

ATG Touring Mannheim

Lea Kaub

lea.kaub@atgentertainment.de

+49 (0) 621 107 92-812

DÜSSELDORF

ATG Touring Köln

Sandra Augstein

sandra.augstein@atgentertainment.de

+49 (0) 221 260 3544-18

BERLIN

Beeck Kommunikation

Christiane Beeck

c.beeck@beeck-kommunikation.de

+49 (0) 30 220 13 98 60

PROJEKTLEITUNG PR

ATG Touring Köln

Dr. Agnieszka Zagodzón

agnieszka.zagodzón@atgentertainment.de

+49 (0) 221 569 395-714





DEUTSCHLAND

„Großen Jubel und langen Applaus gab es vom Münchner Publikum für dieses witzige, kreative, temporeiche, feministische Feuerwerk.“

DEUTSCHE PRESSE-AGENTUR

„In knapp 80 Minuten gelingt es „SIX“ in einem Spagat zwischen nur auf den ersten Blick harmlosen Popnummern („Don't lose your head“) und lasziven Empowerment-Songs [...], Frauen für ihre Stärke zu feiern.“

„Wenn sich zum großen Finale der Saal von den Sitzen erhebt und zu „Megasix“ mitfeiert, fragt man sich, wer dieser Heinrich eigentlich war - denn die eigentlichen Stars der Historie stehen da gerade in ihrer modernen Version auf der Bühne.“

BUNTE

„Wir machen history zu herstory. Es ist eines der vielen Wortspiele, das ein Lachen hervorruft, das nicht nur an den Mundwinkeln zupft, sondern den ganzen Körper schüttelt.“

„laut, lebhaft und leidenschaftlich antwortet das Publikum: Ein Applaus folgt dem nächsten.“

„Wenn nur jedes Geschichtsbuch ein Musical sein könnte!“

„Mitreißend, bewegend, vitalisierend schafft es „Six“ 75 Minuten lang die Stimmung aufrechtzuerhalten. Fast wünscht man sich, Henry VIII. hätte mehr Frauen geheiratet, einfach, damit das Musical nicht endet. Es ist eine Ehre, die Queens aus Großbritannien im Deutschen Theater zu wissen.“

SÜDDEUTSCHE ZEITUNG

„die Autoren Toby Marlow und Lucy Moss haben die Geschichte genial umgeschrieben, das höfische Zeremoniell gegen moderne Popkultur getauscht.“

„Die Lieder erinnern an „Destiny's Child“, die Bühne an eine Las-Vegas-Show.“

„Sehenswert ist dieses Gute-Laune-Musical zweifellos.“

B.Z. (BERLIN)

„Der Saal tobt, weil hier sechs selbstbewusste Künstlerinnen mit viel Elan und rasanten, perfekt getanzten Moves die Geschichte ordentlich entstauben“

„Ein kurzer und höchst unterhaltsamer Abend, wie eine Doppelstunde in Geschichte und Emanzipation zum Mittanzen.“

BAYERISCHER RUNDFUNK





„Derart perfekt aufeinander abgestimmt und synchron sind die Lichteffekte, die Musik und die durchchoreographierten Bewegungen der Sängerinnen während der ganzen Show, die mehr Pop-Konzert als Musical ist.“

„Das Musical ist ein witziges Konglomerat aus schrillum Pop-Konzert und modernem Geschichtsunterricht – mit einem enormen Unterhaltungswert.“

ABENDZEITUNG (MÜNCHEN)

„Von frech-sarkastischen R’n’B-Nummern bis hin zur großen emotionsgeladenen Ballade [...] Hier bekommt jede der Damen ihren Moment im Rampenlicht. Und jede einzelne von ihnen weiß ihre Chance zu nutzen.“

„Six“ ist [...] eine Show mit hohem Suchtpotenzial, die sich gut und gerne auch mehr als einmal genießen lässt. So bleibt nur zu sagen: God save the Queens!“

MÜNCHNER MERKUR / TZ

„Das Niveau ist unglaublich. Jede Darstellerin performt auf eigene Art und Weise. Still wird es nie, auch nicht in den Unterbrechungen zwischen den Songs. Denn dann applaudiert das Publikum – minutenlang.“

„Six“ ist ein besonderes Musical. [...] Alle Elemente zusammen transportieren eine außergewöhnliche Stimmung. Von der ersten bis zur letzten Sekunde wurde das Publikum mitgerissen. Unter Kreischen, Pfeifen und Standing Ovationen verlassen die Darstellerinnen die Bühne. Ein voller Erfolg.“

BERLINER ZEITUNG

WEST END, LONDON

„Das mitreißendste neue britische Musical, das ich je zu sehen bekommen habe.“

EVENING STANDARD

„Ein Theater-Phänomen.“

DAILY TELEGRAPH

„Ich würde diesem absurd witzigen Musical sechs Sterne geben, wenn ich könnte.“

SUNDAY MIRROR

„Kluge, freche Songtexte und mitreißende Melodien werden Ihnen die Socken (und Kronen) ausziehen.“

SUNDAY EXPRESS

„Frech, witzig, sexy und funky.“

THE TIMES





„Eine gute Ausrede um zu feiern als wäre es das Jahr 1499!“
DAILY MAIL

„Das Beste, was das West End zu bieten hat.“

„Ein königliches Vergnügen.“
DAILY TELEGRAPH

„Es ist ein Volltreffer!“
EVENING STANDARD

INTERNATIONAL

„Eine ausgelassene Explosion von Witz, der absolut den Zeitgeist trifft. Alle Achtung!“
VOGUE

„Pures Entertainment!“
NEW YORK TIMES

„SIX ist der absolute Hammer!“
NEW YORK TIMES CRITIC'S PICK

„SIX ist eine echte Zehn. Long live the Queens!“
VARIETY

„Ein euphorisches Fest.“
ENTERTAINMENT WEEKLY

„Eine Pop-Rock-Lawine!“
NEW YORK MAGAZINE

„Der totale Knaller.“
CHICAGO TRIBUNE

„Voller Energie!“
WASHINGTON POST

„Die Neudefinition des Genres.“
THE AUSTRALIAN

„Wissen vermischt sich so mit Fun, Empowerment verwandelt sich zu Entertainment“
CH MEDIA (SCHWEIZ)





SIX wird jedes Jahr von über 3,5 Millionen Menschen weltweit gesehen.

SIX spielt in London und auf seiner rekordverdächtigen UK-Tournee ständig vor ausverkauftem Haus.

SIX wurde bisher in 16 Ländern aufgeführt (und es kommen immer mehr dazu): Großbritannien, USA, Japan, China, Philippinen, Singapur, Südkorea, Spanien, Deutschland, Niederlande, Irland, Australien, Neuseeland, Kanada, Italien und der Schweiz

Über 1,5 Millionen Menschen folgen **SIX** weltweit in den sozialen Medien.

Die Show hat allein auf TikTok über 5.5 Millionen Likes und 32 Millionen Views.

Das „Original Studio Cast Recording“ wurde mit goldenen Schallplatten ausgezeichnet. Zusammen mit dem Broadway-Album „**SIX**: Live on Opening Night“ wurden die beiden Alben gemeinsam über eine Milliarde mal gestreamt

SIX hat 35 bedeutende internationale Preise gewonnen, darunter zwei Tony Awards und eine Grammy-Nominierung in der Kategorie „Best Musical Theatre Album“.

Diese sechs Kostüme der Hauptdarstellerinnen sind mit über 30.000 Kristallen und Nieten besetzt.

Die Schöpferin und Co-Regisseurin Lucy Moss ist die jüngste weiblich gelesene Person, die seit über 40 Jahren bei einem Broadway-Musical Regie geführt hat.

Kostüme aus der Show wurden in verschiedenen Museen und Galerien ausgestellt, darunter dem „Victoria and Albert Museum“ in London, dem „Museum of Broadway“ in New York, „The Lowry“ und der „National Portrait Gallery“

„No Way“ wurde in der dritten Staffel von RuPaul’s „Drag Race UK“ für den Wettbewerb „Lip Sync um Dein Leben“ verwendet.

Die Show hatte bereits Auftritte in der ganzen Welt, darunter in den Shows von Jimmy Fallon, James Corden, „Good Morning America“, „Britain’s Got Talent“, „The One Show“, „Children in Need“ und „Dancing on Ice“.





Prominente Showbesucher waren u.a. Jill Biden, Michelle Obama, Dustin Hoffman, Anna Wintour, Lin-Manuel Miranda, Emma Watson, Tom Cruise, Ariana DeBose, RuPaul Charles, Michelle Visage, Todrick Hall, Geri Halliwell, Melanie Brown, Tom Holland, Zendaya, Rita Wilson und Tom Hanks.

Mehr als 250 Darstellerinnen haben weltweit die sechs Ehefrauen von Heinrich VIII. verkörpert.

In „Ex-Wives“ ist Parrs Zeile *I'm a Survivor* eine direkte Anspielung auf den Destiny's Child-Song „Survivor“.

In „Get Down“ ist die Zeile *Okay ladies, let's get in reformation* eine direkte Anspielung auf den Song „Formation“ von Beyoncé.

„Ex-Wives“ enthält auch einen Techno-Tanz-Break zur Melodie von „Greensleeves“.

„No Way“ war der erste Song, den Toby und Lucy geschrieben haben, und er wurde am häufigsten überarbeitet.

„Heart of Stone“ war für die Beiden der schwierigste Song, den sie geschrieben haben.

In „No Way“ ist das ‚hübsche junge Ding‘, das Aragon erwähnt, Elizabeth ‚Bessie‘ Blount, ihre eigene Hofdame, die hinter ihr steht und Bassgitarre spielt!

Auf dem Studioalbum ist das Woof in „Get Down“ mit zwei Gastsängern besetzt: Toby Marlow und Lucy Moss.



ÜBER DIE SHOW



Erster Akt: Am Anfang

Das Musical **SIX** hatte seinen ersten großen Auftritt 2017 beim Fringe Festival in Edinburgh, DER Plattform für aufstrebende Talente. Dort überraschten die beiden Schöpfer Toby Marlow und Lucy Moss (beide zu dieser Zeit noch Studenten an der Cambridge University) die Welt mit ihrer kongenialen Verschmelzung von Geschichte und Popmusik.



Die dynamischen und ohrwurmverdächtigen Songs, die witzigen Texte und die starken feministischen Untertöne machen **SIX** schnell immer beliebter. Die mitreißende Energie der Show und ihr ungewöhnlicher und frischer Ansatz, historische Fakten zu erzählen, begeisterten das Publikum aller Altersgruppen und katapultierten die Show zum Erfolg. Und so ging **SIX** nach dem Debüt beim Fringe Festival auf eine Reise, die es zuerst ins West End und dann weit darüber hinaus bringen sollte.

Zweiter Akt: Die West End Sensation

Nach dem erfolgreichen Auftakt beim Fringe Festival zog **SIX** für eine Reihe von Shows an das Arts Theatre im Londoner West End. Die mitreißende Energie der Show sowie die anhaltende Mund-zu-Mund-Propaganda machten es immer erfolgreicher. Das Publikum war begeistert von den lebhaften Darbietungen, dem kraftvollen Gesang sowie der Fähigkeit der Show, die Geschichte der knallharten Königinnen, die stets im Schatten von Heinrich VIII. standen, neu zu definieren.

SIX wurde von der Kritik bejubelt, erhielt Nominierungen für zahlreiche Auszeichnungen und es entstand eine treue Fangemeinde, die liebevoll „Queendom“ genannt wird. Der innovative Ansatz des Stücks und das Lob des weiblichen Empowerments trafen genau den Nerv der Theaterbesucher, die Ohrwürmer wie „Don't Lose Ur Head“ und „All You Wanna Do“, die mittlerweile bereits zu modernen Hymnen geworden sind, begeistert feierten.

Dritter Akt: Weltherrschaft

Nach dem Erfolg im West End begab sich **SIX** auf internationalen Erfolgskurs, in dem es das Publikum im Vereinigten Königreich, am Broadway, in Australien und Südkorea in seinen Bann zog. Diese weltweit bejubelten Aufführungen bewiesen die universelle Anziehungskraft des Stücks über Sprachbarrieren und kulturelle Unterschiede hinweg.

Auch jenseits der Bühne war der Erfolg nicht zu stoppen: Die Original-Cast-Aufnahme dominierte die Charts, wurde weltweit millionenfach gestreamt und mit der Goldenen Schallplatte ausgezeichnet. Weiterhin steigerte die Beliebtheit des Musicals auf diversen Social-Media-Plattformen sowie seine treue Fangemeinde seine globale Berühmtheit immer weiter und festigten seinen Status als Theaterphänomen.



ÜBER DIE SHOW



Vierter Akt: Empowerment und darüber hinaus

Die Show verleiht den sechs Ehefrauen von Heinrich VIII. eine Stimme und beleuchtet ihre individuellen Geschichten. Dadurch wurde **SIX** zu einem Symbol für die Stärkung der Rolle der Frau. Durch die Show wird auch das historische Narrativ in Frage gestellt und die Stärke, die Widerstandsfähigkeit und die Handlungsfähigkeit dieser Frauen betont.

Neben den künstlerischen Verdiensten hat **SIX** aber auch die Theaterbranche selbst beeinflusst: Der innovative Ansatz, historische Themen mit zeitgenössischer Musik zu verbinden, hat eine neue Generation von Autoren und Darstellern dazu inspiriert, Grenzen aufzubrechen und zu überschreiten. **SIX** hat den Weg geebnet, Geschichte durch einen modernen Blickwinkel neu zu betrachten und so Inklusion, Vielfalt und Empowerment auf der Bühne zu fördern.

‘ONE OF A KIND, NO CATEGORY’

Bereits jetzt hat **SIX** die Welt des Theaters nachhaltig geprägt und ein bleibendes Vermächtnis hinterlassen. Von seinen bescheidenen Anfängen bis zu seinem anhaltenden weltweiten Erfolg zieht die Show das Publikum mit seiner mitreißenden Musik, seiner ermutigenden Botschaft und seiner innovativen Erzählweise in Bann.

SIX hat die Art und Weise wie Figuren auf der Bühne dargestellt werden, neu definiert, Frauen gestärkt und eine Welle der Kreativität in der Musiktheaterlandschaft ausgelöst. Die Popularität von **SIX** wächst weiter und ist ein Beweis für die Kraft der Kunst, zu verändern und zu stärken. Es erinnert uns auch daran, dass Geschichte nicht nur von Königen geschrieben wird, sondern von den starken und mächtigen Frauen, die ihnen zur Seite standen.





1485-1603: DIE TUDORS

SIX Frauen schreiten zum Altar und heiraten einen nicht ganz so tollen Heinrich VIII.

SOMMER 2017

Zwei Studenten der Cambridge University, Toby Marlow und Lucy Moss, bringen **SIX** zu Papier.

Das Stück feiert seine Weltpremiere beim Fringe Festival in Edinburgh, aufgeführt von der Cambridge University Musical Theatre Society.

DEZEMBER 2017

Kenny Wax, Wendy & Andy Barnes und George Stiles kommen als Produzenten an Bord, als **SIX** sein Debüt in London gibt und (passenderweise) sechs Vorstellungen im Arts Theatre vor ausverkauftem Haus spielt.

MAI 2018

SIX rockende Ladies versammeln sich in einem Aufnahmestudio in London, um ein Album aufzunehmen.

JULI 2018

SIX geht auf seine erste UK-Tournee, einschließlich einer gefeierten Rückkehr ans Arts Theatre und dem Edinburgh Fringe, wo sie in der berühmten Underbelly Purple Cow spielen.

HERBST 2018

Das „Studio Cast Recording“ wird veröffentlicht. Innerhalb von nur **SIX** Monaten wird es die zweitmeist gestreamte Cast-Aufnahme der Welt, nach Hamilton.

JANUAR 2019

SIX kehrt für seine erste ausverkaufte West-End-Spielzeit ans Arts Theatre zurück.

MÄRZ 2019

SIX wird für 5 Olivier Awards nominiert, unter anderem als „Best New Musical“.

MAI 2019

SIX macht sich auf amerikanischem Boden einen Namen, mit einer ausverkauften Premiere in Chicago. Inzwischen gehören Tracks des Albums zu den meistgespielten Songs auf TikTok in den USA und Großbritannien.

AUGUST 2019

Die West-End-Besetzung führt einen Flashmob am Tower of London auf, an dem Hunderte von **SIX**-Fans teilnehmen.

SEPTEMBER 2019

SIX begibt sich auf eine Pre-Broadway-Tournee durch Nordamerika und sticht in internationale Gewässer, mit Produktionen an Bord der Norwegian Cruise Lines.



WAS BISHER GESCHAH



OKTOBER 2019

Während **SIX** seine Herrschaft im West End fortsetzt, beginnt die Show ihre zweite Tournee durch Großbritannien.

JANUAR 2020

SIX kommt nach Down Under und wird dort erstmals am Sydney Opera House aufgeführt.

FEBRUAR 2020

SIX beginnt mit den Voraufführungen am Broadway im Lena Horne Theatre (ehemals Brooks Atkinson).

MÄRZ 2020

Drei Stunden vor der offiziellen Premiere von **SIX** am Broadway kommt in New York das öffentliche Leben aufgrund von Corona zum Erliegen und die Theater werden geschlossen. In der darauffolgenden Woche werden weltweit alle Theateraufführungen abgesagt.

DEZEMBER 2020

SIX zieht in ein neues Zuhause im West End: dem Lyric Theatre in der Shaftesbury Avenue. Das Stück wird 14 Mal aufgeführt, bevor weitere Lockdown-Maßnahmen die Londoner Theater zur erneuten Schließung zwingen.

MAI 2021

SIX wird am Lyric Theatre in London wiedereröffnet und nimmt seine Tournee durch Großbritannien vor ausverkauften Häusern wieder auf.

SEPTEMBER 2021

SIX wird am Broadway aufgeführt und zieht in sein dauerhaftes Zuhause im West End – das Vaudeville Theatre.

OKTOBER 2021

SIX wird das erste West-End-Musical, das live auf TikTok gestreamt wird, um den dritten Jahrestag des „Studio Cast Recordings“ zu feiern; erstmals wird das Album auch auf Vinyl-Schallplatte veröffentlicht. Dem digitalen Publikum wird mitgeteilt, dass das Album mittlerweile Goldstatus erreicht hat.

DEZEMBER 2021

SIX wird in Australien wiedereröffnet und kehrt ins Sydney Opera House zurück.

FEBRUAR 2022

Die West End-Produktion von **SIX** gewinnt den Preis für die beste West-End-Show 2022 bei den jährlichen WhatsonStage Awards.





MÄRZ 2022

SIX feiert im West End seine 1000. Aufführung mit einer starbesetzten, ausverkauften Gala-Vorstellung im Vaudeville Theatre.

Die erste Nordamerika-Tournee der Show („Aragon“) beginnt mit Aufführungen in Chicago.

APRIL 2022

SIX am Broadway veröffentlicht „SIX: LIVE ON OPENING NIGHT“, einen Audiomitschnitt der Premiere in New York, der weltweit die iTunes-Charts anführt und innerhalb von zwei Monaten über 6 Millionen Streams erreicht

JUNI 2022

Während der gesamten Broadway-Awards-Saison 2022 triumphiert **SIX** und gewinnt 23 wichtige Auszeichnungen, darunter zwei Tony Awards für die beste Originalmusik und das beste Kostümdesign.

Die West-End-Queens treten live vor dem Buckingham Palace in Anwesenheit des britischen Königshauses im Rahmen der Feierlichkeiten zum 70. Thronjubiläum von Königin Elizabeth II auf. Der Auftritt wird live auf BBC One übertragen und von über 75 Millionen Menschen weltweit gesehen.

Die originalen Londoner Queens von **SIX** kommen wieder zusammen und geben drei ausverkaufte Vorstellungen von **SIX** live am Hampton Court Palace vor 10.000 Zuschauern. Eine Live-Aufnahme der Original-West-End-Besetzung wird auf der Bühne des Vaudeville Theatre aufgezeichnet.

SEPTEMBER 2022

Eine neue West-End-Besetzung nimmt die Aufführungen im Vaudeville Theatre in London auf und erhält begeisterte Fünf-Sterne-Kritiken.

Eine zweite, zeitgleich stattfindende Nordamerika-Tournee („Boleyn“) beginnt mit Aufführungen in Las Vegas.

NOVEMBER 2022

Das Album „SIX: LIVE ON OPENING NIGHT“ wird für einen Grammy® Award in der Kategorie „Best Musical Theater Album“ nominiert und erreicht Streaming-Zahlen von über 23 Millionen.

JANUAR 2023

SIX wird zum zweiten Mal in Folge für den WhatsonStage Award für die beste West End Show nominiert und erzielt die bisher höchsten Einspielergebnisse im Londoner West End.

FEBRUAR 2023

SIX gewinnt zum zweiten Mal in Folge den Preis für die beste West End Show und verlängert seine Londoner Spielzeit um ein Jahr.

Zum ersten Mal wird die Show in einer anderen Sprache aufgeführt, nämlich in Südkorea in der dortigen Landessprache, und es beginnen Vorstellungen im Venetian in Las Vegas.





MÄRZ 2023

Die Darstellerinnen der UK-Tournee führen „Haus of Holbein“ zum ersten Mal im britischen Fernsehen auf. Aufgezeichnet wird dies in der Manchester Arena. 13.000 grüne Sonnenbrillen werden an die Zuschauer verteilt.

Im COEX in Seoul wird die erste Replica-Produktion in der dortigen Landessprache gezeigt

JULI 2023

SIX ist eingeladen, die Hauptbühne bei der London Pride zu eröffnen.

SEPTEMBER 2023

SIX spielt erstmals in den Niederlanden vor ausverkauften Häusern in Amsterdam und Rotterdam.

JANUAR 2024

Die Londoner Cast ist in den Buckingham Palast eingeladen, wo sie in der dortigen Holbein-Galerie ein Musikvideo von einer speziell remixten Version von „Haus of Holbein“ aufnehmen.

MÄRZ 2024

Die Tourneeproduktion spielt vor ausverkauften Häusern in Berlin, München, Zürich und Triest.

APRIL 2024

SIX nimmt an der BBC Make-up-Reality-TV-Show „Glow Up“ teil, in der sechs angehende Make-up-Künstler sich der Herausforderung stellen, die West End Cast zu schminken.

Es wird angekündigt, dass die Show im Oktober 2024 in Manila spielen wird.

MAI 2024

Eine zweite Australien-Tournee wird für August angekündigt, sowie ein Gastspiel in Singapur im November.

JUNI 2024

Zum allerersten Mal ist **SIX** zum alternative Londoner Musikfestival „Mighty Hoopla“ eingeladen und performt vor Tausenden von LGBTQ+ Fans.

SOMMER 2024

SIX schließt sich mit der National Portrait Gallery in London für die gefeierte Ausstellung „Six Lives“ zusammen, die die sechs Ehefrauen von Heinrich VIII. in den Fokus stellt. Diese Zusammenarbeit beinhaltet Workshops, Diskussionsrunden und Veranstaltungen, darunter After-Hour-Auftritte mit über 3000 Fans.

MÄRZ 2025

Zum dritten Mal gewinnt **SIX** in der Kategorie „Best West End Show“ bei den jährlichen WhatsonStage Awards.



WAS BISHER GESCHAH



SOMMER 2025

Der Film „SIX the Musical LIVE!“ – eine Aufnahme mit den originalen West End Queens – kommt in die Kinos in Großbritannien und Irland.

NOVEMBER 2025

Der originale japanische Cast übernimmt das Vaudeville Theater für eine Woche und führt dort **SIX** in Japanisch auf – ein Novum am West End. Der japanische Cast trifft außerdem die Cast von MY NEIGHBOUR TOTORO – ein kulturübergreifender Moment am West End.

JANUAR 2026

Der Film „SIX the Musical LIVE!“ kommt in Australien in die Kinos.

FEBRUAR 2026

SIX kooperiert mit Hever Castle, dem Stammsitz der Familie Boleyn, und stellt ein Kostüm für deren Dauerausstellung „Capturing a Queen: The Image of Anne Boleyn“ zur Verfügung. In Londoner West End feiert **SIX** seine 2000. Vorstellung.

2026

Die erste spanischsprachige Produktion kündigt ihre Premiere für September am Teatro Gran Vía in Madrid an

Die Koreanisch-sprachige Replica-Produktion kehrt an Weihnachten nach Korea zurück.

Die Tourneeproduktion kehrt in die Niederlande sowie nach Deutschland, Australien und China zurück

FORTSETZUNG FOLGT...!



PREISE UND AUSZEICHNUNGEN



GEWINNER von 2 Tony Awards, 4 Drama Desk Awards und 3 Outer Critics Circle Awards, darunter "Outstanding New Musical"

Tony Awards: "Best Score" (Toby Marlow und Lucy Moss) und "Best Costume Design of a Musical" (Gabriella Slade)

Outer Critics Circle Awards: "Outstanding New Musical Award", "Outstanding Score" (Toby Marlow und Lucy Moss) und "Outstanding Costume Design (Play or Musical)" (Gabriella Slade)

Drama Desk Awards: "Outstanding Music" (Toby Marlow und Lucy Moss), "Outstanding Lyrics" (Toby Marlow und Lucy Moss), "Outstanding Costume Design of a Musical" (Gabriella Slade) und "Outstanding Ensemble" (Adrianna Hicks, Andrea Macasaet, Abby Mueller, Brittney Mack, Samantha Pauly und Anna Uzele)

12 Broadway World Theatre Fans' Choice Awards: "Best Musical", "Best Book of a Musical" (Toby Marlow und Lucy Moss), "Best Choreography" (Carrie-Anne Ingrouille), "Best Costume Design" (Gabriella Slade), "Best Direction of a Musical" (Lucy Moss und Jamie Armitage), "Best Ensemble" (Adrianna Hicks, Andrea Macasaet, Abby Mueller, Brittney Mack, Samantha Pauly und Anna Uzele), "Best Lighting Design" (Tim Deiling), "Best Orchestrations" (Tom Curran), "Best Scenic Design" (Emma Bailey), "Best Score" (Toby Marlow und Lucy Moss), "Best Sound Design of a Musical" (Paul Gatehouse) sowie "Best Touring Production"

2 Broadway.com Audience Choice Awards: "Favorite New Musical" und "Favorite New Song" ("All You Wanna Do")

GEWINNER – "Best West End Show" bei den WhatsOnStage Awards 2022, 2023 und 2025

GEWINNER – "Best Off West End Production" bei den WhatsOnStage Awards 2019

GEWINNER – Gabriella Slade, Gewinnerin – „Best Costume Designer“ bei den Off West End Awards 2019

GEWINNER – „Best Ensemble in a Play or Musical“ bei den BroadwayWorld Awards 2018

GEWINNER – "Best UK Cast Recording" bei den Curtain Up Show Album of the Year Awards 2018

GEWINNER – „Musical of the Year“ bei den Spy in the Stalls Awards 2018

GEWINNER – drei JEFF Awards in Chicago, darunter "Best New Musical Production", "Best Ensemble" und "Best Musical Direction"

NOMINIERUNGEN für fünf Olivier Awards, darunter "Best New Musical", "Outstanding Achievement in Music", "Best Actress in a Supporting Role in a Musical" (die Queens), "Best Theatre Choreographer" und "Best Costume Design"

NOMINIERUNGEN für Fünf Off West End Awards, darunter „Bestes New Musical“, "Best Musical Production", "Best Ensemble", "Best Musical Director" und "Best Choreographer"



MEET THE QUEENS



ARAGON

Katharina war die einzige Ehefrau, die **SIX** Jahre älter war als Heinrich
Ihre Ehe dauerte am längsten, fast 24 Jahre
Ihre ‚Queenspirations‘ sind Beyoncé und Shakira

BOLEYN

war Katharina von Aragons Brautjungfer
Gerüchten zufolge hatte sie einen sechsten Finger, was höchstwahrscheinlich das Ergebnis von Gerüchten war, die sie nach ihrem Tod dämonisieren sollten
Ihr Halsband mit dem „B“-Anhänger ist eine Anspielung auf ihre Todesursache. Dieses Halsband sieht man auch in ihrem Porträt, sowie auch auf der Leinwand in „The Other Boleyn Girl“ und „Ugly Betty“.

Boleyns Farbpalette ist grün, eine Anspielung auf den Song „Greensleeves“, von dem weithin angenommen wird, dass er von Henry für sie geschrieben wurde

Ihre ‚Queenspirations‘ sind Avril Lavigne und Lily Allen



SEYMOUR

War die Hofdame von Katharina von Aragon und Anne Boleyn

Sie wurde nie offiziell zur Königin gekrönt, war aber die einzige Ehefrau von Henry, die das Begräbnis einer Königin erhielt

Jane erwähnt in **SIX** die Rolling Stones, wahrscheinlich weil deren Song „Lady Jane“ nach ihr benannt wurde

Die Rolling Stones haben auch einen Song namens „Heart of Stone“

Ihre ‚Queenspirations‘ sind Adele und Sia

CLEVES

Wird in der gesamten Show als Anna und nicht als Anne bezeichnet

Man munkelte, Annas Porträt sei schmeichelhafter als das reale Abbild gewesen – sehr zu Henrys Enttäuschung

Sie profitierte jedoch von einer sehr großzügigen Scheidungsabfindung und wurde oft als „die geliebte Schwester des Königs“ bezeichnet

Ihre ‚Queenspirations‘ sind Rihanna und Nicki Minaj



MEET THE QUEENS



HOWARD

Die jüngere Cousine ersten Grades von Anne Boleyn
Katherine war die jüngste von allen Ehefrauen Henrys, sie heiratete ihn mit 17 Jahren, Henry war mindestens 30 Jahre älter als seine junge Braut
K-Howard trägt einen hohen Pferdeschwanz, eine Anspielung auf Ariana Grande
Ihre ‚Queenspirations‘ sind Ariana Grande und Britney Spears

PARR

Wurde Gerüchten zufolge nach ihrer Patentante, Katharina von Aragon, benannt
Ihre ‚Queenspirations‘ sind Alicia Keys und Emeli Sandé

DIE HOFDAMEN

Sie sind nach historisch gesicherten Hofdamen der Königinnen benannt
Maggie (Guitar) – Margaret Lee, Hofdame der Boleyns
Bessie (Bass) – Elizabeth ‚Bessie‘ Blount, Hofdame von Aragon und Kleve und Mätresse von Henry
Maria (Drums) – María de Salinas, Hofdame von Aragon
Joan (Keys/MD) – Jane „Joan“ Meutas, Hofdame von Seymour





CREATIVES

ATG
ENTERTAINMENT



KREATIVTEAM

Text und Musik – Toby Marlow & Lucy Moss

Regie – Lucy Moss & Jamie Armitage

Choreografie – Carrie-Anne Ingrouille

Bühnenbild – Emma Bailey

Kostüme – Gabriella Slade

Lichtdesign – Tim Deiling

Sound Design – Paul Gatehouse

Orchestrierung – Tom Curran

Musical Supervisor – Joe Beighton

Produzenten – Kenny Wax, Wendy & Andy Barnes und George Stiles





TOBY MARLOW

Musik, Text



Der in London lebende Autor, Komponist und Performer hat zusammen mit seiner Kollegin Lucy Moss das Musical **SIX** (Broadway, West End, mehrere internationale Tourneen) geschrieben. Dafür wurden die beiden mit dem Tony Award für die Beste Musik ausgezeichnet und erhielten außerdem zwei Drama Desk Awards, einen Outer Critics Circle Award sowie eine Grammy-Nominierung für das Album „SIX: Live on Opening Night“.

Toby Marlow ist auch der Co-Autor und Co-Performer des preisgekrönten Stücks THE HOT GAY TIME MACHINE, das am Londoner West End (Trafalgar Studios) und sowohl beim Edinburgh Fringe Festival als auch dem Brighton Fringe Festival zu sehen war.

Zu seinen weiteren Arbeiten als Autor und Komponist zählen unter anderem WHY AM I SO SINGLE? (Garrick Theatre), „Leo Reich: Literally Who Cares?!“ (HBO/A24 Special, Soho Theatre, Off-Broadway), die Eröffnungsnummer der 75. Tony Awards (CBS), die Serie „Book of Queer“ (Discovery+), COURTNEY ACT: FLUID (internationale Tour) und Kyle Hanagamis STAY INSIDE.

Marlow schreibt auch Pop-Musik, erst kürzlich zum Beispiel Songs für das Album „Virgo Odyssey“ von Jinx Monsoon. Darüber hinaus arbeitete er an Alaska Thunderfucks „ROY G BIV“ und brachte seinen eigenen Song „Better“ raus.

Toby studierte Englisch an der Universität von Cambridge.





LUCY MOSS

Musik, Text, Regie



Die mit dem Tony Award ausgezeichnete Autorin ist die jüngste Frau, die jemals bei einem Musical am Broadway Regie führte. Zusammen mit ihrem Co-Autor und Freund Toby Marlow gewann sie einen Tony, zwei Drama Desks und einen Outer Critics Circle Award für ihre Musik und die Texte des Musicals **SIX** (u. a. Broadway, West End). Ihr Album „SIX: Live on Opening Night“ wurde für einen Grammy nominiert. Außerdem war sie bei den Tonys für die beste Regie eines Musicals nominiert, da sie bei **SIX** auch Regie führte.

Zu ihren weiteren Arbeiten als Autorin und Regisseurin gehören: THIS VERY SHOW, WHY AM I SO SINGLE? (Garrick Theatre) und HOT GAY TIME MACHINE (Trafalgar Studios) und als Regisseurin LEGALLY BLONDE (Regent's Park Open Air Theatre) sowie

RATATOUILLE: THE TIKTOK MUSICAL (Actors' Fund Online Benefit).

Als Songschreiberin schrieb sie unter anderem „The Monkey King“ (Netflix), „Dylan Mulvaney's Day 365 LIVE!“ (The Rainbow Room), „Book of Queer“ (discovery+) und für die 75th Annual Tony Awards (CBS).





JAMIE ARMITAGE

Co-Regie



Jamie Armitage ist Resident Director am Almeida Theatre und Artistic Associate am King's Head Theatre in London.

Zu seinen Regiearbeiten zählen unter anderem SOUTHERN BELLES (King's Head Theatre), SPRING AWAKENING und SWEENEY TODD (Royal Central School of Speech and Drama), AND TELL SAD STORIES OF THE DEATH OF QUEENS (King's Head Theatre), LOVE ME NOW (Tristan Bates Theatre), SPOONFACE STEINBERG (Edinburgh Fringe Festival), RICHARD II (Emmanuel Chapel), FOOTLIGHTS PANTOMIME: ROBIN HOOD und HENRY IV PART 1 (ADC Theatre).

Als Associate/Assistant wirkt er mit an THE HUNT (Almeida Theatre), THE MADNESS OF GEORGE III (Nottingham Playhouse und NT Live), OUT OF ORDER (UK Tour), PLATINUM (Hampstead Theatre) und THE BOYS IN THE BAND (West End, Park Theatre und UK Tour).





CARRIE-ANNE INGROUILLE

Choreografie



Die Britin zählt zu den gefragtesten Choreografinnen auf internationaler Bühne. Zurzeit ist sie sowohl am West End (Vaudeville Theatre) als auch am Broadway (Brooks Atkinson Theatre) mit der von der Kritik gefeierten Choreografie des Musicals **SIX** zu sehen.

Für ihre Arbeit an der Show wurde sie für den Olivier Award in der Kategorie „Best Theatre Choreographer“ nominiert. Zudem erhielt sie Nominierungen für den WhatsOnStage Award, den OFFIE sowie den Elizabeth Sterling Haynes Award für „Best Choreography“.

Weitere herausragende Arbeiten als Choreografin und Bewegungsregisseurin umfassen Produktionen wie Leonard Bernsteins WONDERFUL TOWN (Holland Park Opera), THIS IS MY FAMILY (Chichester Festival Theatre), THE CATHERINE TATE SHOW LIVE (UK Tour), JEEVES & WOOSTER IN PERFECT NONSENSE (Duke of York's Theatre), THE SUICIDE (National Theatre) und THE MAD HATTER'S TEA PARTY (Royal Opera House, The Roundhouse).

Zu ihren künftigen Projekten gehören die Bewegungsregie für Alecky Blythes neues Schauspiel OUR GENERATION am National Theatre und CFT unter der Regie von Daniel Evans, die Choreografie für eine Neuadaptation von ANTIGONE von Inua Ellams für das Regents Park Open Air Theater, die UK-Premiere des Broadway-Erfolgsmusicals SOMETHING ROTTEN! unter der Regie von Sean Foley am Birmingham Rep und eine neue Show für Norwegian Cruise Lines.

Außerdem ist Carrie-Anne Ingrouille UK Associate Choreographer für die Londoner Produktion von HAMILTON.





EMMA BAILEY

Bühnenbild



Die preisgekrönte Bühnen- und Kostümbildnerin wurde ursprünglich als Architektin an der Barlett School of Architecture UCL ausgebildet.

2010 absolvierte sie den renommierten Motley Theatre Design Course und wurde 2011 mit dem Linbury Prize for Stage Design für ihre Inszenierung von ROY ORBISON IN CLINGFILM am Royal Opera House ausgezeichnet. Sie studierte in der Royal Shakespeare Company und arbeitete anschließend als Designerin in verschiedenen Sparten wie Theater, Oper, Musik sowie bei Modeshootings.





GABRIELLA SLADE

Kostüme



Gabriella Slade ist als Bühnen- und Kostümbildnerin weltweit tätig.

Im Jahr 2019 gewann sie für das Kostümdesign von **SIX** den Off-West-End-Award in der Kategorie „Best Costume Design“ und war außerdem für den Olivier Award und den WhatsOnStage Award nominiert. Bei der Show SPICE WORLD, die 2019 auf UK-Tour war und von über 700 000 Fans gesehen wurde, war sie die Kostümbildnerin für die Spice Girls und deren Tänzer.

Zu Slades jüngsten Arbeiten zählen BEDKNOBS AND BROOMSTICKS (UK-Tour), SPICE GIRLS: SPICE WORLD (Arena Tour 2019), CURTAINS (West End und UK-Tour), THE IMPORTANCE OF BEING EARNEST (Vaudeville Theatre), REVELLER'S MASS, THE GREEN HOUSE und FOLK (National Dance Company Wales), THE LAST DAYS OF ANNE BOLEYN (Tower of London), WORKING (Southwark Playhouse), IN THE HEIGHTS (King's Cross Theatre und Southwark Playhouse) sowie PETER AND THE STARCATCHER (Royal und Derngate).

Im Laufe ihrer Karriere war sie als Bühnen- und Kostümbildnerin bei Produktionen wie MURDER FOR TWO (Watermill Theatre, The Other Palace und UK-Tour), BILLIONAIRE BOY (Nuffield Theatre und UK-Tour), MOLL FLANDERS (Mercury Theatre), SHOWSTOPPER! (Kostüme und Requisiten; The Other Palace, The Lyric und The Apollo), SPRING AWAKENING (Hope Mill Theatre), A SPOONFUL OF SHERMAN (UK-Tour), CINDERELLA (Citizens Theatre), LOOT (Watermill Theatre und Park Theatre), BODIES (Royal Court Theatre), KOMMILITONEN! (Welsh National Opera), STIG OF THE DUMP (UK-Tour) und LOVE BIRDS (Pleasance Courtyard) tätig.





TIM DEILING

Lichtdesign



Tim Deiling war als Lichtdesigner an zahlreichen Theaterproduktionen beteiligt, darunter **SIX** (West End, Broadway), **AMERICAN IDIOT** (West End und UK-Tour), **KNIGHTS OF THE ROSE** (West End), **CLUB TROPICANA**, **OUR HOUSE**, **SUMMER HOLIDAY** (jeweils UK-Tour), **DEDICATION** (Nuffield Theatre), **MISS ATOMIC BOMB** (St James) sowie **DICK WHITTINGTON**, **CINDERELLA**, **ALADDIN** und **JACK AND THE BEANSTALK** am Lyric Hammersmith.

Weitere Arbeiten umfassen **VANITIES** und **BASH** (Trafalgar Studios), **THE MIKADO** und **IOLANTHE** (UK-Tour), **CRAZY FOR YOU**, **GUYS & DOLLS** und **ON THE 20TH CENTURY** (Guildhall), **MIRACLE ON 34TH ST** (UK-Tour), **H.M.S. PINAFORE** (Hackney Empire/UK-Tour), **THE SWEET SCIENCE OF BRUISING** (Southwark Playhouse), **INCOGNITO** und **FUCK THE POLAR BEARS** (The Bush), **TABLE** (Arts Ed), **ZOMBIE PROM** (Landor Theatre), **THE DOCTOR WHO EXPERIENCE** (BBC Cardiff), **BARE** (Greenwich Theatre) sowie **THE LAST DAYS OF JUDAS ISCARIOT** (Platform Theatre).

Zu seinen weiteren Lichtdesigns zählen unter anderem **MOBY DICK**, **ANNIE GET YOUR GUN**, **CLOSER TO HEAVEN**, **HONK**, **LOSERVILLE THE MUSICAL**, **WHISTLE DOWN THE WIND**, **PACIFIC OVERTURES**, **BARE** und **BILLY** (The Union Theatre), **GOOD WITH PEOPLE** (59E59, New York City), **THE 8TH** (The Barbican), **BOILING FROGS** (Southwark Playhouse), **WIGAN** und **65 MILES** (Hull Truck), **CHIPS WITH EVERYTHING** (Embassy Studio), **AS IS** (Finborough Theatre), **CONCRETE JUNGLE** (Riverside Studios), **THE OIKOS PROJECT** und **PROTOZOA** (The Red Room), **ZOMBIE PROM – THE MUSICAL** (Landor Theatre) sowie **MACBETH** (Sprite Productions).

Als Associate Lighting Designer arbeitete Tim Deiling u. a. für das National Theatre sowie für Produktionen wie **THE LORAX** (Old Vic/International), **THE SCOTTSBORO BOYS** und **WHITE CHRISTMAS** (West End), **CHICAGO** (West End und international), **9 TO 5 – THE MUSICAL** (UK-Tour), **EXTERMINATING ANGEL** (Opernhaus Kopenhagen), **PIPPIN** (Chocolate Factory) und **HIGH SCHOOL MUSICAL 2** (UK-Tour).

Im Filmbereich wirkte er an Projekten wie „Film Stars Don’t Die in Liverpool“ (EON Films), „Animal Charm“ und „The Prank Show“ (BBC) mit.





PAUL GATEHOUSE
Sound Design



Zu seinen Arbeiten als Sounddesigner zählen u. a. OLIVER! (Japan), **SIX** (Broadway, London, UK- und USA-Tour, Australien, Korea und Japan), RENT (Hope Mill Theatre), MARY POPPINS (The Prince Edward Theatre, Zürich, Dubai, Asia-Premiere in Tokio), THE WITCHES OF EASTWICK (Cirkus, Stockholm), AMÉLIE (München, Werk 7) und BILLIONAIRE BOY (Nuffield Theatres, Southampton).

Als Associate Designer war er beteiligt an HAMILTON, HALF A SIXPENCE, LES MISÉRABLES und THE PHANTOM OF THE OPERA (London).

Zudem wirkte Paul Gatehouse an zahlreichen Aufnahmen mit, darunter dem Original London Cast Recording von Mel Brooks „Young Frankenstein“ (als Produzent/Mixer), Disneys „Newsies“ (Mixer) und „Miss Saigon: The Definitive Live Recording“ (als Recording Engineer und Mixer).





TOM CURRAN

Orchestrierung



Der Absolvent der Guildhall School of Music & Drama und für einen Olivier Award nominierte Orchestrator und Arrangeur wirkt hauptsächlich im Theaterbereich.

Zu seinen Theater-Credits zählen IDENTICAL (UK-Tour), **SIX** (Broadway, West End, UK-Tour, Australien), HOT GAY TIME MACHINE (Trafalgar Studios), mehrere Ausgaben von WEST END BARES, THE SOUND OF MUSIC (UK-Tour), FULLY COMMITTED (Menier Chocolate Factory), JEKYLL AND HYDE (Union Theatre) und fünf Produktionen für das Cambridge Touring Theatre.

Als Associate Orchestrator wirkte er mit bei BARNUM (Menier Chocolate Factory), FUNNY GIRL (West End, UK-Tour) und HIGH SOCIETY (The Old Vic).

Er schrieb Orchestrierungen für George Stiles, Marc Almond, Sophie Ellis-Bextor und Alexis Ffrench und arbeitet häufig für das Audio Network. Darüber hinaus arbeitet er mit Jeff Wayne an den Arena Tourneen von WAR OF THE WORLDS.





JOE BEIGHTON

Music Orchestrator



Joe Beighton studierte Musik an der University of Cambridge und absolvierte anschließend eine Ausbildung an der Mountview Academy of Theatre Arts. Der Musical Director und Musical Supervisor lebt in London.

2019 wurde er für seine Arbeit an **SIX** für den Olivier Award in der Kategorie „Outstanding Achievement in Music“ nominiert. Als Musical Supervisor war er für **SIX** (UK-Tourneen und West End, Broadway, Chicago [Gewinner: Jeff Award for Musical Direction], Sydney Opera House, NCL Cruise Ships), **ST ANNE COMES HOME** (Actors Church, Covent Garden) und **42 BALLOONS** (West End) tätig.

Als musikalischer Leiter hat er u. a. für **SWEENEY TODD** (Royal Central School of Speech and Drama), **MERRILY WE ROLL ALONG** (London Academy of Music & Dramatic Arts), **BARE** (London Academy of Music & Dramatic Arts) sowie **SOUTHERN BELLES** (Kings Head London) gearbeitet. Als Assistant Musical Director war er unter anderem bei **WHAT'S NEW PUSSYCAT** (Birmingham Rep) engagiert.





KENNY WAX MBE

Produzent

Kenny Wax arbeitet seit 1989 am West End - er begann als Platzanweiser, Teil der Bühnencrew, an der Theaterkasse sowie als Beleuchter an den Verfolgern. Als Anerkennung seiner Verdienste um die Theaterbranche sowie seiner wohltätigen Arbeit wurde er zum Mitglied des „Order of the British Empire“ (MBE) ernannt. Gegenwärtig sitzt Wax im Vorstand des Dachverbands der professionellen Theater in London (SOLT) und ist dort Vorsitzender des Finanz- und Strategieausschusses.

Das Musical **SIX** ist ein weltweiter Erfolg: Es läuft am West End, am Broadway und auf Tourneen in Europa, den USA, Australien, Asien sowie auf den Schiffen von Norwegian Cruise Lines. Nach einem erfolgreichen Gastspiel in Seoul war es kürzlich auch in Shanghai, Barcelona, Tokio, Toronto, Amsterdam, Berlin, München, Triest und Zürich zu sehen. Am Broadway gewann **SIX** zwei Tony Awards. Das Studioalbum erhielt Goldstatus und ist durchgehend in den Charts vertreten; der Broadway-Soundtrack erschien im Mai 2022. Insgesamt wurden die Songs über eine Milliarde Mal gestreamt. Die Kinoaufzeichnung „SIX the Musical Live!“ wurde in über 750 britischen Kinos gezeigt und ist die erfolgreichste Musicalverfilmung in der britischen Kinogeschichte.

Kenny Wax produziert 2026 zwei neue Musicals: **THE BOY WHO HARNESSSED THE WIND**, eine Koproduktion mit der Royal Shakespeare Company, die im Februar am Swan Theatre in Stratford-upon-Avon seine Premiere feierte und im April ans @sohoplace im West End geht, sowie **THE KARATE KID: THE MUSICAL**, basierend auf dem Kultfilm aus dem Jahr 1984, das im April am New Wimbledon Theatre seine UK-Tour startet. Er ist Koproduzent von **THE CHOIR OF MAN**, das im März im UK auf Tour geht, sowie **JUST FOR ONE DAY (THE LIVE AID MUSICAL)**, das nach ausverkauften Shows am Shaftesbury Theatre und am Old Vic Theatre ab März 2027 auf Tournee durch UK und Irland geht. Außerdem ist er Koproduzent der Chichester Festival Theatre Produktion von **TOP HAT**, das im vergangenen Herbst seine UK-Tour begann und im Dezember in der Queen Elizabeth Hall des Southbank Centre spielte.

THE COMEDY ABOUT SPIES des Mischief Theatre feierte kürzlich seine Weltpremiere, gefolgt von einer ausverkauften Spielzeit am Noel Coward Theatre im September 2025. Gemeinsam mit **CHRISTMAS CAROL GOES WRONG** ist es die elfte Show, die Wax zusammen mit ihnen auf die Bühne gebracht hat, inklusive: **THE PLAY THAT GOES WRONG** (Gewinner des Olivier Award für die „Best New Comedy“ und des Tony Awards am Broadway), das seit über zehn Jahren am Duchess Theatre im West End läuft, **PETER PAN GOES WRONG**, das erfolgreich in Los Angeles und am Broadway lief, bevor es vom West End aus 2023 auf UK-Tour ging und **THE MIND MANGLER: MEMBER OF THE TRAGIC CIRCLE** und **THE COMEDY ABOUT A BANK ROBBERY**, das vier Jahre am Criterion Theatre lief. **MISCHIEF MOVIE NIGHT (IN)** bescherte dem Mischief Theatre seine vierte aufeinanderfolgende Olivier-Nominierung, wurde im Dezember 2022 erstmal weltweit gestreamt und kehrte Anfang 2025 auf die Bühne und ins Kino zurück. **GROAN UPS** wurde im Herbst 2019 im Vaudeville aufgeführt und tourte später





durch das Vereinigte Königreich. MAGIC GOES WRONG entstand in Zusammenarbeit mit den berühmten Magiern Penn & Teller. Außerdem initiierte Wax zusammen mit dem Mischief Theatre „Mischief Screen“, nachdem er bereits ausführender Produzent von zwei Weihnachtsspecials auf BBC One war: „Peter Pan Goes Wrong“ und „A Christmas Carol Goes Wrong“ sowie der BBC Comedy-Serie „The Goes Wrong Show“, die mittlerweile auf DVD und als Stream erhältlich ist.

Zu den herausragenden Produktionen von Kenny Wax gehört die Weltpremiere von TOP HAT, das drei Olivier Awards gewann, darunter für „Best New Musical“ (2013) und den Evening Standard Award für „Best Night Out“. ONCE ON THIS ISLAND wurde 1995 ebenfalls mit dem Olivier Award als „Best New Musical“ ausgezeichnet. Im Jahr 2019 wurde seine Produktion von THE WORST WITCH mit dem Laurence Olivier Award als „Best Family Show“ ausgezeichnet; diese Auszeichnung in derselben Kategorie erhielt 2023 auch das Stück HEY DUGGEE THE LIVE THEATRE SHOW sowie auch die TV-Serie „Hetty Feather“, basierend auf dem Buch von Dame Jacqueline Wilson.

Im Jahr 2022 feierte das Musical IDENTICAL Premiere, basierend auf dem Buch „Das doppelte Lottchen“ von Erich Kästner. Es erhielt hervorragende Kritiken für seine Try-Out-Produktion und es gibt Pläne für eine kommende Laufzeit am West End. Außerdem gab es die allererste UK-Tournee von BUGSY MALONE sowie die Bühnenadaption des beliebten Buchs „We’re Going on a Bear Hunt“, die auf eine UK- und eine internationale Tour ging. In Zusammenarbeit mit dem New Vic Theatre aus Stoke-on-Trent produzierte Kenny Wax am Alexandra Palace Theatre in London die legendäre Geschichte „The Great Escape“ von Stalag Luft III als TOM, DICK & HARRY. Im Jahr 2023 arbeitete er mit Derren Brown und seinem Team an der Show UNBELIEVABLE, die vier Monate lang am Criterion Theatre im West End lief. FANTASTICALLY GREAT WOMEN WHO CHANGED THE WORLD, ein 80-minütiges familienfreundliches Pop-Musical über historisch einflussreiche Frauen, das 2022 den UK Theatre Award für „Best Show for Children and Young People“ erhielt, ging in UK auf Tour, bevor es seine Spielzeit 2024 am The Other Palace beendete. Das zweite Musical von Toby Marlow und Lucy Moss WHY AM I SO SINGLE?, das bis Januar 2025 am Garrick Theater lief, erhielt exzellente Kritiken und war vier Mal bei WhatsOnStage sowie beim Olivier Award als „Best New Musical“ nominiert.





WENDY UND ANDY BARNES

Produzenten

Andy Barnes und Wendy Barnes gründeten 2006 die vielfach ausgezeichnete, gemeinnützige Musicalentwicklungsfirma Perfect Pitch. Die dort entstandenen neuen britischen Musicals des Unternehmens wurden inzwischen in Hunderten von Produktionen weltweit aufgeführt. Dabei gewann THE GO-BETWEEN den UK Theatre Award als „Best New Musical“ und spielte mit Michael Crawford in der Hauptrolle am Apollo Theatre am West End. LIFT (Soho Theatre) mit George Maguire und Cynthia Erivo war bei den WhatsOnStage Awards für „Best Music“ und DEPARTURE LOUNGE (Off-West End) als „Best New Musical“ bei den WhatsOnStage Awards nominiert.

2017 gründeten die beiden das Unternehmen Global Musicals, um neue Musicals sowohl unabhängig als auch in Zusammenarbeit mit Perfect Pitch zu produzieren. Die allererste Produktion von Global Musicals war der Welterfolg **SIX**, den sie auch weiterhin auf der ganzen Welt produzieren.

Die von Global Musicals produzierte Show 42 BALLOONS war als „Best Regional Production“ bei den WhatsOnStage Awards nominiert und wurde am The Lowry (Salford) und am Chicago Shakespeare Theatre aufgeführt.

Gegenwärtig arbeiten Wendy und Andy Barnes mit Perfect Pitch und Global Musicals an neuen Werken, darunter PIECES OF STRING und WISH LIST.

Mit ihrer Tochterfirma Global Creative produzierten sie die für den Olivier Award nominierte Show CHOIR OF MAN, die vier Jahre lang am West End lief und gegenwärtig auf Tour durch Großbritannien und Irland ist, sowie THE TRAITORS: LIVE EXPERIENCE (Covent Garden).





GEORGE STILES

Produzent

Der mit dem Olivier Award ausgezeichnete George Stiles erlangte vor allem als Komponist von Musicals wie HONK!, BETTY BLUE EYES, MARY POPPINS und SOHO CINDERS, die er zusammen mit Anthony Drewe schrieb, große Bekanntheit. Zu den neueren Shows der beiden gehören IDENTICAL für Kenny Wax Productions (2022) und BECOMING NANCY für den Broadway.

Mit **SIX**, das er 2017 noch als Studentenproduktion in Cambridge gesehen hatte, gab Stiles sein Debüt als Produzent. Er freut sich ebenfalls sehr darüber, mit solchen Größen des neuen britischen Musicals wie Kenny Wax sowie Wendy und Andy Barnes zu arbeiten.

George Stiles und Anthony Drewe ist es ein besonderes Anliegen, neue Stücke durch MercuryMusicals.com sowie ihren jährlichen Stiles + Drewe Prize zu fördern.





ATG ENTERTAINMENT: PASSION BEHIND PERFORMANCE

Wir sind ein weltweit führendes Unternehmen im Bereich der Live-Unterhaltung. Unser Portfolio an Spielstätten umfasst historische Theater, Studiotheater, Kinos, Konferenzräume und moderne Live-Musik-Arenen. Wir besitzen, betreiben oder bespielen 71 der weltweit bekanntesten Spielstätten in Großbritannien, den USA und Kontinentaleuropa und unterhalten jedes Jahr über 18 Millionen Zuschauer.

Durch unsere hauseigenen Produktionsfirmen und die enge Zusammenarbeit mit Top-Produzenten und Veranstaltern präsentieren wir jährlich über 15.000 Live-Aufführungen, darunter CABARET AT THE KIT KAT CLUB, STRANGER THINGS: THE FIRST SHADOW, MOULIN ROUGE! DAS MUSICAL, THE LION KING, HARRY POTTER UND DAS VERWUNSCHENE KIND und STARLIGHT EXPRESS sowie beliebte Musik- und Comedy-Shows.

Wir besitzen eine der führenden Ticketing-Plattform, über die jedes Jahr mehr als 18 Millionen Tickets für Musicals, Theaterstücke, Konzerte, Comedy-Shows und eine Vielzahl anderer Live-Veranstaltungen abgewickelt werden. ATGtickets.com hat über 55 Millionen unique visitors pro Jahr.

Mehr Informationen:

www.atgentertainment.de
www.atgentertainment.com





CAST



CAST

Catherine of Aragon – LaSasha Aldredge

Anne Boleyn – Yna Montarde

Jane Seymour – Emily Dawson

Anna of Cleves – Jodie Knight

Katherine Howard – Sammy Timbers

Catherine Parr – Layla Chivandire

Alternate Catherine of Aragon und Anna of Cleves – Millie Readshaw

Alternate Anne Boleyn und Katherine Howard – Abi Atchison

Alternate Jane Seymour und Catherine Parr – Eve Kitchingman

Superswing und Dance Captain – Emilia Paige Jurin

Superswing – Lucia Valentino

HOFDAMEN

Musical Director/Keys – Rosabella Gregory

Guitar – Dejeanté Hinks

Bass – Jess Williams

Drums – Amanda Dal

Assistant Musical Director – Maddy Lygo





LASASHA ALDREDGE

Catherine of Aragon



Die aus den USA (Fresno) stammende LaSasha Aldredge entdeckte ihre Liebe zur Bühne in der Kirche. Während ihrer Schul- und Collegejahre sammelte viele weitere Erfahrungen, u. a. in NINE – THE MUSICAL (NMSU), ROCKY HORROR PICTURE SHOW (NMSU), als Sour Kangaroo in SEUSSICAL THE MUSICAL (NMSU), in LITTLE SHOP OF HORRORS (Ronette, Central East Theatre Production) sowie als Mersister in THE LITTLE MERMAID (Roger Rockas Theatre) mit.

Sie erwarb einen BA in Criminal Justice mit einem Leichtathletikstipendium, wurde vier Jahre in Folge zum „Athlete of the Year“ gewählt und hielt während ihrer gesamten Studienzzeit den New-Mexico-State-Rekord über 400 Meter. Trotz ihrer sportlichen und akademischen Erfolge vermisste sie das Rampenlicht.

Weitere Bühnen-Erfahrungen sammelte sie bei Auftritten auf Kreuzfahrtschiffen. Bei Carnival Cruises war sie Lead Vocalist in 80S POP TO THE MAX, Lead Actress und Vocalist in EPIC ROCK, Voodoo Moon Witch und bei Royal Caribbean Cruises LUME in THE EFFECTORS sowie Lead Vocalist in THE ROYAL 5.

YNA MONTARDE

Anne Boleyn



Yna Montarde absolvierte ihre Ausbildung an der Urdang Academy in London.

Zu ihren bisherigen Engagements zählen u. a. Young Jane in JANE EYRE (Nathanel Campbell), Lead Singer in LORD MAYOR'S GRAND FINALE (Philip Michael Thomas/ Neo Gordon) sowie Revenge Choir Member in „The Full Monty“ (Peter Cattaneo/ Disney+). Mit dem Queendom gibt sie ihr professionelles Theaterdebüt.





EMILY DAWSON

Jane Seymour



Emily Dawson wurde an der Urdang Academy in London sowie an der Guildford School of Acting ausgebildet.

Zu ihren bisherigen Theaterengagements gehören u. a. für Royal Caribbean Rizzo in GREASE THE MUSICAL, Novella und 1st Cover Shirley in COLUMBUS: THE MUSICAL. Außerdem Tinkerbell in PETER PAN (Malthouse Theatre, Canterbury), Ensemble in CATFISH: THE MUSICAL (Turbine Open Air Theatre) sowie Vivienne Kensington in LEGALLY BLONDE (Urdang Academy).

Die **SIX**-Tournee ist ihre erste UK- und internationale Tournee überhaupt – und ein wahr gewordener Traum.

JODIE KNIGHT

Anna of Cleves



Jodie Knight absolvierte ihre Ausbildung an der Midlands Academy of Dance and Drama (MADD College).

Zuletzt war sie bei ihrem West-End-Debüt als Swing und 1st Cover Wanda Sellner in MRS DOUBTFIRE THE MUSICAL (Shaftesbury Theatre) zu sehen. Des Weiteren stand sie als Ensemble und 1st Cover Mrs. Bucket & Mrs. Teavee in CHARLIE AND THE CHOCOLATE FACTORY (UK-Tournee) sowie Fatimah in EVERYBODY'S TALKING ABOUT JAMIE (UK-Tournee und Ahmanson Theatre, Los Angeles) auf der Bühne. Außerdem trat sie im US-amerikanischen Fernsehen auf KTLA (Los Angeles) im Rahmen von EVERYBODY'S TALKING ABOUT JAMIE auf.





SAMMY TIMBERS

Katherine Howard



Sammy Timbers beendete ihre dreijährige Ausbildung an der Laine Theatre Arts mit einem Diplom. Dort war sie bereits in zahlreichen Produktionen auf der Bühne zu sehen, u. a. LIFE IN THE GOLDEN LAINE und THE NEXT STEP. Darüber hinaus wirkte sie in dem Film „Better Man“ als Tanz-Statistin mit.

SIX ist ihr erstes professionelles Engagement.

LAYLA CHIVANDIRE

Catherine Parr



Layla Chivandire absolvierte ihre Ausbildung an der Urdang Academy in London. Zu ihren bisherigen Bühnenrollen gehören u. a. die Produktionen AMERICAN IDIOT, in der sie Whatsername spielte (Myles Brown), sowie WEST END DOES: CHRISTMAS, in der sie als Lead-Solistin auftrat (Rob Houchen).

SIX stellt ihr professionelles Debüt dar.





MILLIE READSHAW

Alternate Catherine of Aragon und
Anna of Cleves



Geboren und aufgewachsen im englischen Middlesbrough absolvierte Millie Readshaw ihre Ausbildung am Institute of Arts in Barcelona. Ihr professionelles Debüt gab sie an Bord der MSC Euribia, bevor sie in der Pantomime JACK AND THE BEANSTALK (Sunderland Empire, 2024) als Vegetable Fairy glänzte.

ABI ATCHISON

Alternate Anne Boleyn und
Katherine Howard



Nach ihrer Ausbildung an der Italia Conti Academy war Abi Atchison bereits in Produktionen wie u. a. „Infinite“ (Paramount), Daisy in „Feel Good“ (Netflix) sowie „Hetty Feather – A Christmas Adventure“ (CBBC) zu sehen. Während ihrer Ausbildung trat sie u. a. als Radio-Sängerin und Ensemblemitglied in GREASE am Rhoda McGaw Theatre auf.





EVE KITCHINGMAN

Alternate Jane Seymour und
Catherine Parr



Ursprünglich aus Leeds stammend, absolvierte Eve Kitchingman ihre Ausbildung an der London School of Musical Theatre.

Zu ihren jüngsten Theaterengagements zählen u. a. Swing in LIZZIE – THE MUSICAL (Hope Mill Theatre), Natalie und Dance Captain in THE COMMITMENTS (UK- und Irland-Tour) sowie Swing in LIFT – THE MUSICAL (Southwark Playhouse). Außerdem war sie Teil des TABOO 20TH ANNIVERSARY CONCERTS (London Palladium).

Weitere Auftritte umfassen u. a. Werbespots, die Rolle der Bride in der UNIVERSAL MONSTERS LIVE ROCK AND ROLL SHOW (Universal Studios Japan) sowie CINDERELLA als Prince/Choreographer (Pantomime).

EMILIA PAIGE JURIN

Superswing und Dance Captain



Emilia Paige Jurin absolvierte ihre Ausbildung an den Arts Educational Schools.

Zu ihren bisherigen Theatererfahrungen während der Ausbildung zählen u. a. Nickie in SWEET CHARITY und Ensemble/Voice Captain in THE DROWSY CHAPERONE. Weitere Engagements umfassen u. a. THE SINGING REVOLUTION (The Savoy Theatre), PIPPIN 50TH ANNIVERSARY CONCERT (Theatre Royal Drury Lane), THE OLIVIER AWARDS (Royal Albert Hall) und STARLIGHT EXPRESS WORKSHOP (Michael Harrison Entertainment).

Die **SIX** UK- und International Tour ist ihr professionelles Bühnendebüt.





LUCIA VALENTINO

Superswing



Lucia Valentino absolvierte ihre Ausbildung an der D&B Academy of Performing Arts, wo sie auch Head Girl war. Zu ihren bisherigen Engagements zählen u. a. Katherine Howard in SIX (NCL), Backing Vocalist in ABBA VOYAGE (ABBA Arena, London), Belle in BEAUTY AND THE BEAST (Broadway Theatre, Catford), Ensemble in JACK AND THE BEANSTALK (Bournemouth Pavilion) sowie Ensemble & Understudy Alice in DICK WHITTINGTON AND HIS CAT (Norwich Theatre Royal).



TOURPLAN 2026



MÜNCHEN, DEUTSCHES THEATER

02.06.2026 – 14.06.2026

FRANKFURT, ALTE OPER

18.06.2026 – 28.06.2026

DÜSSELDORF, CAPITOL THEATER

30.06.2026 – 12.07.2026

BERLIN, ADMIRALSPALAST

14.07.2026 – 26.07.2026

