

Presseinformation zu Elise & Paul

Das Deutsche Theater München und die Theaterakademie August Everding präsentieren



Mitwirkende

Elise Kreuzer

Laura Oswald

Paul von Thurn und Taxis

Raphael Binde

Musik, Texte

Laura Oswald, Raphael Binde, Titus Hoffmann

Regie

Titus Hoffmann

Klavier

Manfred Manhart

Biographien



Foto: Christian Hartmann

Erste Musicallyluft schnupperte **Laura Oswald** bei der Jungen Akademie Stuttgart. Ab 2014 erhielt sie Gesangsunterricht bei Wolf Steinbach und erreichte 2015 und 2016 eine bundesweite Drittplatzierung beim Wettbewerb *Jugend Musiziert*. Während ihrer Schulzeit stand sie sowohl im Kammerchor und Orchester des Hölderlin Gymnasium Nürtingen sowie als Sängerin der Big Band auf der Bühne. Neben ihrem Bachelor in Musik- und Eventmanagement an der University of West London studierte sie zwei Jahre lang Musical an der Stage School Hamburg. Seit 2021 studiert Laura Oswald „Musical“ an der Theaterakademie August Everding. Im Rahmen dessen wirkte sie 2022 im Ensemble in *Twelfth Night* und 2023 als Ballerina Doro und Schülerin Ingrid in *Andersen - ein märchenhaftes Leben* mit.

Deutsches Theater München Betriebs-GmbH
Schwanthalerstraße 13 • Aufgang II • 80336 München

Kontakt Pressestelle: Georg Kleesattel
Tel.: 089/55 234 250
presse@deutsches-theater.de



Presseinformation zu Elise & Paul

Das Deutsche Theater München und die Theaterakademie August Everding präsentieren



Foto: Christian Hartmann

Raphael Binde nahm bereits vor Beginn des Musical-Studiums an der Theaterakademie August Everding im Jahr 2021 acht Jahre lang Gesangs-, Tanz- und Schauspielunterricht. Er spielt seit 13 Jahren Geige und seit acht Jahren Klavier. Seit 2015 erhielt er zudem Unterricht in Stepptanz und Breakdance, 2019 folgte Ballett. Gesangsunterricht nahm er seit 2018 bei Hartmut Elbert und Martina Mühlpointner und trat 2020 dem Bayrischen Landesjugendchor bei.

Ein eigenes Stück

Jedes Jahr wird im Rahmen der Masterclass in Kooperation der Theaterakademie August Everding und dem Deutschen Theater ein spannendes Projekt mit Studierenden des Musical-Fachs im Silbersaal auf die Beine gestellt. In diesem Jahr wird nicht nur ein Musical aus dem Repertoire aufgeführt, sondern ein eigenes Zwei-Personen-Stück kreiert und präsentiert! Laura Oswald und Raphael Binde haben unter Leitung von Regisseur und Autor Titus Hoffmann ein Thema gefunden, recherchiert, einen Plot für eine Handlung entwickelt, Lieder komponiert und getextet, Dialoge geschrieben, zusätzliche Pop-Songs behutsam mit der Geschichte verwoben, Choreographien ausgedacht, Szenen angelegt, mit Unterstützung von Manfred Manhart die musikalischen Harmonien, Untermalungen und Übergänge gebaut und am Ende all das als Halbszenische Lesung einstudiert. Darüberhinaus haben sie sich um Kostüme und Requisiten selbst gekümmert. Das Projekt ist also in jeglicher Hinsicht „Self-made“ und das in einer Rekord-Zeit von nur vier Wochen! Das passt, denn ähnlich rasant ging es 1866 im damals neu eröffneten Actientheater, dem ersten Privattheater der Stadt München, zu – dem Schauplatz unserer „Dramedy“. Der gesellschaftliche Umbruch dieser Zeit zeigte sich auch in der Kultur und so investierte das reiche Bürgertum mit neuem Selbstbewusstsein in ein staatlich unabhängiges Theater für volksnahe Unterhaltung als wirtschaftliche Anlage. Der Andrang war anfangs groß, doch hatte ein Stück mal nicht funktioniert, musste in Windeseile ein neues her. Nach einem Jahr war das Haus pleite und der Abriss drohte. Heimlich erwarb König Ludwig II das Actientheater und machte das Staatstheater am Gärtnerplatz daraus. An diesem Ort traf Ludwigs Flügeladjutant Paul von Thurn und Taxis auf die junge aufstrebende

Deutsches Theater München Betriebs-GmbH
Schwanthalerstraße 13 • Aufgang II • 80336 München

Kontakt Pressestelle: Georg Kleesattel
Tel.: 089/55 234 250
presse@deutsches-theater.de



Presseinformation zu Elise & Paul

Das Deutsche Theater München und die Theaterakademie August Everding präsentieren

Sängerin Elise. Nun war Paul nicht nur Ludwigs Flügeladjutant und Vertrauter - er war letztlich die einzige Person im Leben des Monarchen, die mit ihm auf Augenhöhe sprechen, seine Begeisterung für Kunst und Theater teilen und der tatsächlich Einfluss auf ihn nehmen konnte. Es wird vermutet, dass Paul Ludwigs erste große Liebe war. Das muss auch Richard Wagner und Cosima von Bülow klar gewesen sein, denn sie nutzten Paul als Sprachrohr zum König um ihre Stellung zu sichern. Als sie von seiner Leidenschaft mit Elise erfuhren, intrigierten sie gegen Elise. Paul wurde daraufhin nicht nur von Ludwig fallen gelassen, sondern auch von seiner Familie verstoßen. Elise stieg dennoch zum gefeierten Bühnenstar in ganz Europa auf, immer begleitet von ihrem Paul...

Vorstellungszeiten

23.-24.05.2024 im Silbersaal

Vorstellungsbeginn: 20 Uhr

Einlass: 19:30 Uhr

Vorstellungsdauer: 1 Stunden 50 Minuten (inkl. 20 Minuten Pause)

Sprache: Songs in deutscher und englischer Sprache, Dialoge in deutscher Sprache

Preise: ab 25,00 €

Weitere Informationen und Fotos zum kostenlosen Download finden Sie unter <https://www.deutsches-theater.de/pressdienst/masterclass-elise-paul/>



Deutsches Theater München Betriebs-GmbH
Schwanthalerstraße 13 • Aufgang II • 80336 München

Kontakt Pressestelle: Georg Kleesattel
Tel.: 089/55 234 250
presse@deutsches-theater.de

