

Neues aus dem Deutschen Theater

Das Deutsche Theater München präsentiert eine Veranstaltung der Manfred Hertlein Veranstaltungen GmbH



MUSICAL SALON

Die Stars der Musical-Szene

22.-27.11.2022

SECHS ABENDE – 18 MUSICAL-STARS

Im vergangenen Jahr haben wir mit dem **Musical Salon** ein vollkommen neues Konzept aus Konzert und Talk aus der Taufe gehoben, das für große Begeisterung gesorgt hat. Im Herbst öffnen wir nun die Pforten zum Musical Salon erneut – diesmal mit Mark Seibert und Patrick Stanke als Moderatoren und einem etwas abgeänderten Konzept. Denn Mark und Patrick begrüßen nicht mehr ausschließlich je ein Musical-Traumteam auf unserer Bühne, sondern manchmal geben sich gleich drei Kolleginnen und Kollegen die Ehre. Zudem steht jeder Abend unter einem ganz eigenen Motto. Aber wie bereits im vergangenen Jahr, darf sich das Publikum auf unzählige Musical-Hits aus der Karriere der einzelnen Protagonisten freuen. Diesmal nicht nur begleitet am Flügel, sondern von einer dreiköpfigen Band. Und natürlich auf spannende Gespräche, bei denen die Stars aus dem Nähkästchen plaudern.

Dienstag, 22. November: Vampiertreffen im Salon
Mit Drew Sarich, Kevin Tarte und Abla Alaoui

Drew Sarich wurde in St. Louis geboren und studierte am Boston Conservatory Musik, Schauspiel und Tanz. Nach seinem Abschluss wirkte er in New York in zahlreichen Musicals mit. Sein Europa-Debüt gab er 1999 in der Rolle des Quasimodo bei der Uraufführung von „Disneys Der Glöckner von Notre Dame“. In Berlin spielte Drew Sarich auch die Titelrolle in „Hedwig and the Angry“. In München begeisterte er mit einer einzigartigen Darstellung der Hauptrolle in einer konzertanten Version von „Jesus Christ Superstar“ im Circus Krone.

Der charismatische, in Seattle aufgewachsene **Kevin Tarte** wurde an der Eastman School of Music in New York sowie an der Music Academy of the West in Santa Barbara ausgebildet. Sein Weg führte ihn in die Metropolen Europas, wo er zahlreiche Hauptrollen (u.a. „Tanz der Vampire“, „Die Schöne & das Biest“, „Sweeney Todd“, „Les Misérables“, „Annie“) verkörperte. Ob mit Orchesterbegleitung, seiner eigenen Band oder nur mit seinem Pianisten – auch fernab der großen Musicalbühne zieht der stimmgewaltige Amerikaner seine Zuhörer regelmäßig in seinen Bann.

Abla Alaoui absolvierte ihre Ausbildung an der Joop van den Ende Academy und spielte im Laufe ihrer Karriere Hauptrollen in Stücken wie „Sister Act“, „Bonnie&Clyde“, „Tanz der Vampire“, „Goethe“ und „Mamma Mia“. Derzeit steht sie in Wien für die Vereinigten Bühnen als Ellen in „Miss Saigon“ auf der Bühne. Neben ihren Engagements als Musicalsängerin ist Abla Alaoui Autorin und steht regelmäßig als Model und Schauspielerin vor der Kamera.

Deutsches Theater München Betriebs-GmbH
Schwanthalerstraße 13 • Aufgang II • 80336 München

Kontakt Pressestelle
Tel.: 089/55 234 250 Fax: 089/55 234 251
presse@deutsches-theater.de



Neues aus dem Deutschen Theater

Das Deutsche Theater München präsentiert eine Veranstaltung der Manfred Hertlein Veranstaltungen GmbH
Mittwoch, 23. November: Let's Hear It For The Boys
Mit Anton Zetterholm, Riccardo Greco und Jonas Hein

Riccardo Greco absolvierte seine Ausbildung an der Joop van den Ende Academy in Hamburg als Stipendiat von Perrin Manzer Allen. Zuletzt sah man ihn unter anderem in der Rolle des Sam in „Ghost – Das Musical“ im Operettenhaus in Hamburg und im Palladium Theater Stuttgart. Danach als Jesus in „Jesus Christ Superstar“ am Theater St.Gallen und als Galileo in „We Will Rock You“ auf großer Tournee durch Deutschland, Österreich und der Schweiz. Riccardo ist auf den CD-Produktionen von „Sister Act“, „Elisabeth“, „Der Besuch der alten Dame“, „Luna“, „The Who's Tommy“ SISTER ACT, ELISABETH, DER BESUCH DER ALTEN DAME, LUNA, THE WHO'S TOMMY und vielen weiteren zu hören.

Nach seinem Studium an der Folkwang Universität der Künste in Essen, spielte **Jonas Hein** an den Vereinigten Bühnen Bozen in „Ein Käfig voller Narren“. Von 2010 bis 2014 war er fest am Theater für Niedersachsen und spielte dort unter anderem in „Sweeney Todd“ und „Hair“, in deutschen Erstaufführungen wie „Side Show“ und „Children of Eden“ sowie als Gabe in „Next to Normal“. Im Mai 2018 spielte er den Quasimodo in „Disneys Der Glöckner von Notre Dame“ in Stuttgart. 2019 verkörperte er Jacob Grimm in „Jacob & Wilhelm“ in Hanau und spielte im gleichen Jahr in „Otello darf nicht platzen“ am Theater Bielefeld. In Oberhausen sang er 2019/20 unter anderem den Graf von Krolock in „Tanz der Vampire“ und war in „Knockin' on Heavens Door“ in Fürth zu sehen. Zuletzt spielte er in „Jane Eyre“ am Theater Nordhausen und in „Goethe!“ in Bad Hersfeld.

Donnerstag, 24. November: Musical Traumpaar
Mit Jan Ammann und Judith Caspari

Ob als düsterer Graf von Krolock im Musical „Tanz der Vampire“, als am Krieg zerbrochener Jurij Schiwago in „Doktor Schiwago“ oder als Märchenkönig in „Ludwig²“: Musicalstar **Jan Ammann** spielt seine Rollen nicht nur, sondern er verkörpert sie mit Haut und Haar. Diese Leidenschaft, gepaart mit einer großen Stimme, haben ihn zu einem der erfolgreichsten Musicalstars in Deutschland werden lassen, der sein Publikum auch als Bandmitglied der „Milestones“ und der „Musical Tenors“ begeistert.

Freitag, 25. November: Ein Hoch auf Elisabeth
Mit Maya Hakvoort, Annemieke van Dam und Roberta Valentini

Die gebürtige Niederländerin ist die Grand Dame der österreichischen Musicalszenen: Wer sich für Musiktheater im deutschsprachigen Raum interessiert kommt um die sympathische Künstlerin **Maya Hakvoort** nicht herum. Über 1000 Mal stand sie als Kaiserin Sisi im Musical „Elisabeth“ von Wien bis Shanghai auf der Bühne und wurde für diese Rolle international gefeiert. Neben ihrer beispiellosen Bühnenkarriere, dank der sie 30 Jahre lang einige der größten Frauenrollen im Musicalbereich spielen durfte, ist Maya auch als Produzentin von Konzerten und Musicals erfolgreich.

Samstag, 26. November: Vienna Musical Nacht
Mit Felix Martin, Dominik Hees und Vanessa Heinz

Felix Martin begeistert das Publikum seit drei Jahrzehnten auf nahezu allen deutschsprachigen Musicalbühnen und konnte mit Regiegrößen wie Roman Polanski, Harry Kupfer und Peter Weck zusammenarbeiten. Er spielte Hauptrollen u.a. in den Musicals Tanz der Vampire, Elisabeth, Disney Der Glöckner von Notre Dame, Les Misérables, CATS und Evita. Immer wieder ist Felix mit seinen Solokonzerten auf Tour und bei Galas ein gefragter Gaststar. Im November 2022 erscheint seine neue CD „My Christmas Time“.

Deutsches Theater München Betriebs-GmbH
Schwanthalerstraße 13 • Aufgang II • 80336 München

Kontakt Pressestelle
Tel.: 089/55 234 250 Fax: 089/55 234 251
presse@deutsches-theater.de



Neues aus dem Deutschen Theater

Das Deutsche Theater München präsentiert eine Veranstaltung der Manfred Hertlein Veranstaltungen GmbH
Dominik Hees gehörte 2009 zur Cast der deutschsprachigen Erstaufführung von „Spring Awakening“ im Ronacher Theater Wien. Seitdem spielte er zahlreiche Hauptrollen im gesamten deutschsprachigen Raum, u.a. die Titelrolle in „Die Buddy Holly Story“, Helmut Rahn in „Das Wunder von Bern“, Charly Price in „Kinky Boots“, Frank N' Furter in „Richard O'Brien's Rocky Horror Show“, Rum Tum Tugger in „CATS“ und momentan Phoebus de Martin in „Disney Der Glöckner von Notre Dame“. In München konnte man ihn bereits als Link Larkin in „Hairspray“, Cliff in „Cabaret“ und Berger in „Hair“ erleben. Dominik ist Autodidakt und Multiinstrumentalist.

Vanessa Heinz, 1998 in Hongkong geboren, wuchs in Berlin auf. Von 2018 bis 2021 studierte sie Musical an der Theaterakademie August Everding in München und schloss das Studium mit dem Bachelor of Arts ab. Im Rahmen des Studiums hat sie bei diversen Musical-Produktionen mitgewirkt, unter anderem in „Peter Pan“ und „American Idiot“ im Prinzregententheater München und Landestheater Innsbruck. 2019 gewann sie beim Bundeswettbewerb Gesang den Förderpreis der Walter und Charlotte Hamel Stiftung und trat im Rahmen des Abschlusskonzertes im Friedrichstadtpalast Berlin auf. Im April 2021 sang sie beim „Großen Musical TV-Konzert“ der Vereinigten Bühnen Wien und stand bei der großen Wiedereröffnungsgala des Raimund Theaters „We Are Musical“ als Solistin auf der Bühne. Von Januar bis Juni 2022 ist sie als Erstbesetzung Kim in „Miss Saigon“ am Raimund Theater in Wien zu sehen.

Sonntag, 27. November: Musical Traumpaar
Mit Sabrina Weckerlin und Philipp Büttner

Sabrina Weckerlin gehört zu den Top Stars der deutschsprachigen Musicalszene und wurde mehrfach ausgezeichnet als „Beliebteste Darstellerin“ und „Schönste Musicalstimme“. Man konnte sie bewundern als Elphaba in „Wicked“, Kala in „Tarzan“, Natalie in „Next to normal“, Johanna/Johannes in „Die Päpstin“, Lucy in „Jekyll&Hyde“ und viele mehr. Mit Broadway- und Popkomponist Frank Wildhorn nahm sie ihr erstes Album in NY auf und tourte mit ihm durch Japan, Russland und USA. Im erfolgreichsten Animationsfilm aller Zeiten „Die Eiskönigin 2“ leihte sie Königin Iduna ihre Stimme.

Philipp Büttner studierte bis 2014 an der Theaterakademie August Everding in München. 2013 belegte er den 1. Platz beim Bundeswettbewerb Gesang in Berlin. Es folgten Engagements und Hauptrollen in bekannten Produktionen wie „Bonnie & Clyde“, „Evita“, „Das Wunder von Bern“, „West Side Story“ und zuletzt „Aladdin“. Als Synchronsprecher von Jason Derulo in seiner Rolle als Rum Rum Tugger ist Philipp Büttner in der Verfilmung des Musicals „Cats“ zu hören sowie in Disney's „Frozen 2“.

Die Moderatoren: Mark Seibert und Patrick Stanke

Mark Seibert gehört seit vielen Jahren zu den gefragtesten Musicaldarstellern im deutschsprachigen Raum, in Asien und in Russland. Das Publikum kennt ihn vor allem als Tod in „Elisabeth“, Graf von Krolock in „Tanz der Vampire“, Colorado in „Mozart!“ und Galileo in „We Will Rock You“. Neben den unzähligen Musicalrollen ist Mark seit vielen Jahren mit seinen eigenen Alben und Solokonzerten sehr erfolgreich am Markt. Zuletzt war er als Milliardär Edward Lewis im Musical „Pretty Woman“ zu erleben.

Auch **Patrick Stanke** zählt zu den gefragtesten und erfolgreichsten deutschen Musicaldarstellern. Über seine zahlreichen Engagements hinaus machte sich der diplomierte Musicaldarsteller auch einen Namen als Solokünstler und in den vergangenen Jahren vermehrt ebenso als Regisseur. Das Publikum am Deutschen Theater begeisterte er unter anderem bereits in den Hauptrollen der Musicals „Mozart!“ und „Der Medicus“ sowie mit seinem Soloprogramm „Stanke ohne Strom“.

Informationen zum Vorverkauf: Tickets: ab 39,00 €; Ticket-Buchung und Versand über den telefonischen Kartenservice: 089 / 55 23 44 44, Infos und Ticketbuchung auch unter www.deutsches-theater.de sowie an der Tageskasse im Deutschen Theater, Schwanthalerstraße 13, über München Ticket, CTS und an allen bekannten Vorverkaufsstellen.

Deutsches Theater München Betriebs-GmbH
Schwanthalerstraße 13 • Aufgang II • 80336 München

Kontakt Pressestelle
Tel.: 089/55 234 250 Fax: 089/55 234 251
presse@deutsches-theater.de

